

入投加增 積面植種大擴 產增仍糧夏災遭川四 成兩增量產稻早南海

【本報訊】四川省政府為擴大糧食生產，特撥款增加農家投資，並擴大種植面積。據報，全省今年夏糧產量將比往年增加百分之二十。南海早稻產量亦將增加百分之二十。



這是中國一位人士於六月四日上午，在重慶郊區，拍攝的農民在田間辛勤勞作的照片。

颶風昨掠海南島 南部受嚴重影響

【本報訊】海南島南部地區，昨日遭受強烈颶風襲擊，造成嚴重損失。據報，該地區房屋倒塌，農作物受損嚴重。

江蘇春產量創紀錄 估計達四萬二千噸

【本報訊】江蘇省今年春季農作物產量，創下歷史新高。據估計，全省春季產量將達四萬二千噸，比去年增加百分之二十。

廣東荔枝豐收 增產三成左右

【本報訊】廣東省今年荔枝豐收，產量增加約三成。據報，全省荔枝總產量將達一萬噸以上。

台灣電話直撥大陸 昨開通線路繁忙

【本報訊】台灣與大陸之間的電話直撥線路，昨日正式開通。由於線路繁忙，部分通話未能接通。

雷州半島將建鐵路 火車經渡輪進海南

【本報訊】雷州半島將興建一條鐵路，以便火車經由渡輪運往海南。該項工程預計將於明年動工。

戒嚴部隊鬥志高昂 他向鄧小平報告

【本報訊】戒嚴部隊鬥志高昂，他已向鄧小平報告。據報，該部隊在戒嚴期間表現英勇。

武漢南京交通 恢復正常運轉

【本報訊】武漢至南京的交通線路，已恢復正常運轉。據報，該線路自開通以來，運轉情況良好。

柴玲錄音談話

柴玲在錄音談話中，談到了她對當前局勢的看法。她表示，她將繼續為和平事業努力。

北京的國際形象急速下降

【本報訊】北京的國際形象，近年來急速下降。據報，這主要是由於中國在國際事務中的表現不佳。

雷日科夫昨日宣佈

蘇聯政府昨日宣佈，將採取一系列措施，以改善蘇聯的經濟狀況。據報，這些措施包括增加生產和減少開支。

蘇聯政府精簡機構

蘇聯政府正進行機構精簡，以提高行政效率。據報，這項工作將涉及多個部門。

雷日科夫昨日宣佈

雷日科夫昨日宣佈，蘇聯將加強與中國的合作。據報，雙方將簽署一系列合作協議。

雷日科夫昨日宣佈

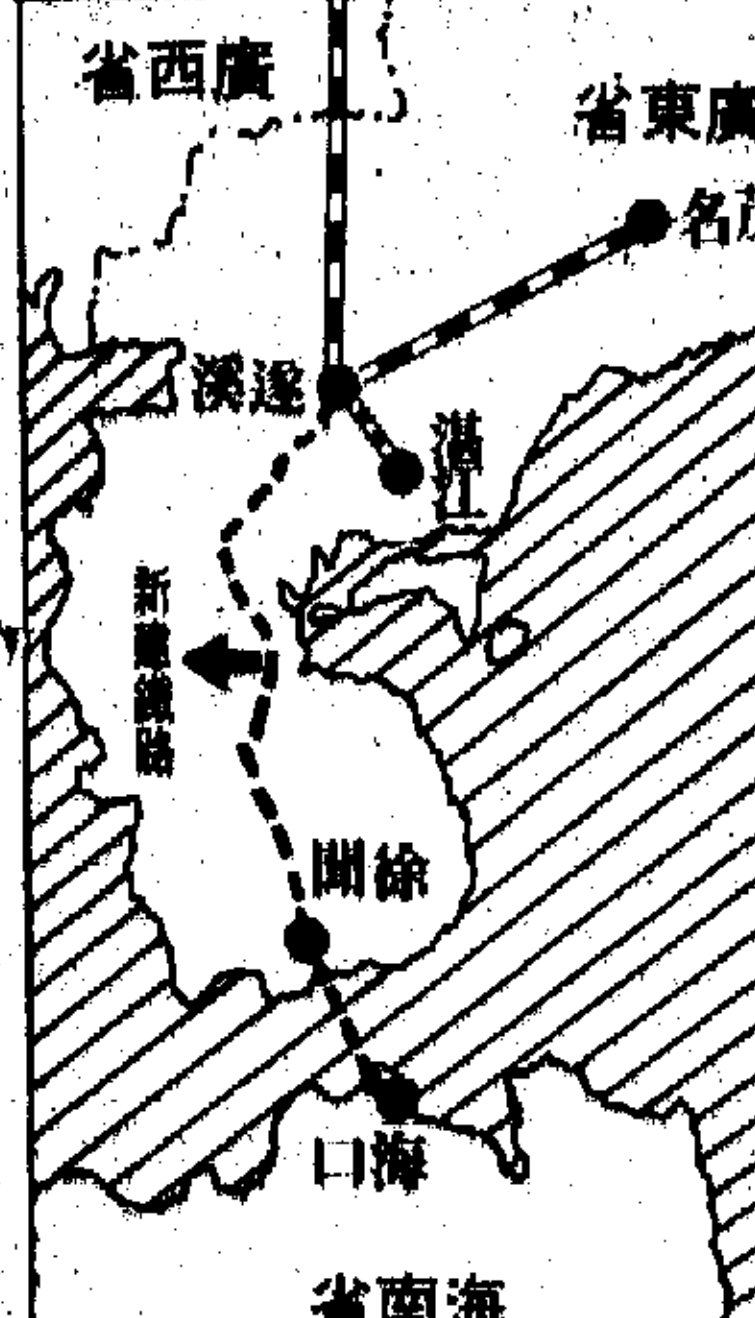
雷日科夫昨日宣佈，蘇聯將加強與東歐國家的合作。據報，雙方將簽署一系列合作協議。

雷日科夫昨日宣佈

雷日科夫昨日宣佈，蘇聯將加強與非洲國家的合作。據報，雙方將簽署一系列合作協議。

雷日科夫昨日宣佈

雷日科夫昨日宣佈，蘇聯將加強與拉丁美洲國家的合作。據報，雙方將簽署一系列合作協議。



雷州半島將建鐵路，火車經渡輪進海南。

雷州半島將建鐵路，火車經渡輪進海南。該項工程預計將於明年動工。

雷州半島將建鐵路，火車經渡輪進海南。該項工程預計將於明年動工。

現代化所當

現代化所當，是每個國家都應該追求的目標。據報，中國政府正致力於實現國家的現代化。

雷日科夫昨日宣佈

雷日科夫昨日宣佈，蘇聯將加強與中國的合作。據報，雙方將簽署一系列合作協議。

雷日科夫昨日宣佈

雷日科夫昨日宣佈，蘇聯將加強與東歐國家的合作。據報，雙方將簽署一系列合作協議。

雷日科夫昨日宣佈

雷日科夫昨日宣佈，蘇聯將加強與非洲國家的合作。據報，雙方將簽署一系列合作協議。

雷日科夫昨日宣佈

雷日科夫昨日宣佈，蘇聯將加強與拉丁美洲國家的合作。據報，雙方將簽署一系列合作協議。

雷日科夫昨日宣佈

雷日科夫昨日宣佈，蘇聯將加強與中國的合作。據報，雙方將簽署一系列合作協議。

雷日科夫昨日宣佈

雷日科夫昨日宣佈，蘇聯將加強與東歐國家的合作。據報，雙方將簽署一系列合作協議。

雷日科夫昨日宣佈

雷日科夫昨日宣佈，蘇聯將加強與非洲國家的合作。據報，雙方將簽署一系列合作協議。

雷日科夫昨日宣佈

雷日科夫昨日宣佈，蘇聯將加強與拉丁美洲國家的合作。據報，雙方將簽署一系列合作協議。

雷日科夫昨日宣佈

雷日科夫昨日宣佈，蘇聯將加強與中國的合作。據報，雙方將簽署一系列合作協議。

雷日科夫昨日宣佈

雷日科夫昨日宣佈，蘇聯將加強與東歐國家的合作。據報，雙方將簽署一系列合作協議。

雷日科夫昨日宣佈

雷日科夫昨日宣佈，蘇聯將加強與非洲國家的合作。據報，雙方將簽署一系列合作協議。



胡耀邦之女支持中國學運 正在美國麻省大學...

胡耀邦之女許芳(譯音)正在美國麻省大學...

現代化所竟... 雷日科夫昨日宣佈...

蘇聯政府精簡機構 內閣部長裁減一半

【法新社莫斯科十日電】蘇聯政府昨日宣佈一項政府改革計畫，將內閣部長裁減一半...

雷日科夫昨日宣佈... 發展社會主義聯邦制...

發展社會主義聯邦制 惟保持強大中央權力

【法新社莫斯科十日電】蘇聯政府昨日宣佈一項政府改革計畫，將內閣部長裁減一半...

西方輿論看中國民主運動

【法新社巴黎十日電】西方輿論對中國民主運動的看法...

科爾接受蘇聯訪問 表明支持北約立場

【法新社莫斯科十日電】西德總理科爾昨日表示...

法網球女單決賽 冊齊絲勇奪冠軍

【法新社巴黎十日電】法國網球公開賽昨日在巴黎舉行...

東南亞將繼續努力 自行解決東盟問題

【法新社新加坡十日電】東南亞國家聯盟昨日表示...

英首相昨會波共領袖 保證助波蘭克服債務

【法新社倫敦十日電】英國首相梅傑昨日會見波蘭共產黨領袖...

泰國總理談對外政策 重申越南必須自東埔寨撤軍

【法新社曼谷十日電】泰國總理披汶昨日表示...

漢城學生警察衝突 卅名學生領袖被捕

【法新社漢城十日電】韓國學生與警察昨日在漢城發生衝突...

全斗煥堂弟 判處十年徒刑

【法新社漢城十日電】韓國法院昨日對全斗煥堂弟作出判決...

卡爾斯大泥濘 三千人陷入泥潭

【法新社卡爾斯十日電】德國卡爾斯地區昨日發生嚴重泥濘...

Various small advertisements and notices on the far right margin, including real estate listings and local business announcements.

在 大 公 報 刊 登 廣 告 收 費 廉 效 力 大

業遊旅染污風歪

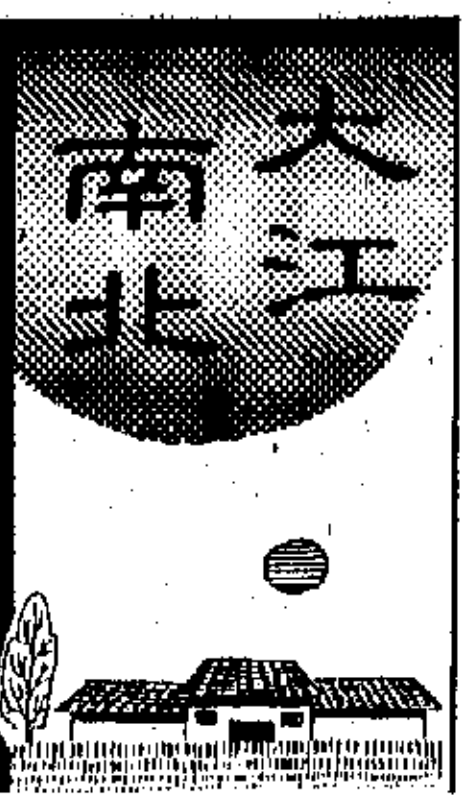
狂猖更滙套 索勒近迹費小索遊導

之集余

近年，在旅遊熱潮中，導遊人員向遊客索取小費，甚至勒令遊客支付小費，否則不准參加旅遊，這種歪風，已成為旅遊業中的一大公害。

據悉，導遊索取小費的對象，主要是那些不願支付旅遊團費的遊客。導遊會以各種名義，如「交通費」、「午餐費」、「門票費」等，向遊客索取小費。如果遊客不支付，導遊就會採取一些手段，如「不帶遊客去景點」、「不帶遊客去購物」等，以此來威脅遊客。

這種歪風，不僅損害了遊客的利益，也損害了旅遊業的形象。為了打擊這種歪風，旅遊部門已採取了一些措施，如加強對導遊的培訓、加強對旅遊團費的監管等。但由於導遊索取小費的手段多種多樣，目前仍難以根治。



導遊索取小費，遊客不支付，導遊就不帶遊客去景點。

廣州文化屬芭蕉文化

中山大學哲學教師提新看法

中山大學哲學系教授、廣州文化研究中心主任陳冠中小說，廣州文化屬於「芭蕉文化」。

陳冠中認為，廣州文化具有濃厚的商業色彩，這與芭蕉的性質相似。芭蕉生長迅速，容易折斷，這反映了廣州人追求財富、不懼風險的精神。同時，芭蕉葉大而平，這反映了廣州人熱情、好客的性格。

陳冠中還指出，廣州文化具有包容性，這與芭蕉的性質相似。芭蕉可以生長在不同的環境中，這反映了廣州人能夠吸收和融合不同文化的特點。

公僕如何成為「大救星」

「公僕」如何成為「大救星」

「公僕」如何成為「大救星」，這是一個值得探討的問題。在現實生活中，我們經常看到一些公僕，他們在危急關頭挺身而出，拯救了他人。這些公僕之所以能夠成為「大救星」，是因為他們具有高尚的品質和無私的精神。

首先，公僕必須具有高尚的品質。只有那些具有高尚品質的人，才能在危急關頭挺身而出，拯救他人。其次，公僕必須具有無私的精神。只有那些具有無私精神的人，才能在危急關頭挺身而出，拯救他人。

總之，公僕如何成為「大救星」，這是一個值得探討的問題。我們應該學習那些公僕的高尚品質和無私精神，為社會做出貢獻。

上海職工入股興辦印刷廠

上海職工入股興辦印刷廠

上海一家印刷廠的職工，為了改善生活，決定入股興辦印刷廠。這批職工共有二十多人，他們每人入股一千元，共計二十萬元。這批資金將用於購買設備、租用房舍等。

這批職工表示，入股印刷廠可以讓他們在業餘時間從事印刷工作，增加收入。同時，入股印刷廠也可以讓他們對印刷廠的發展產生影響力。

山重水復四十年

山重水復四十年

「山重水復四十年」，這是一個充滿傳奇色彩的故事。故事的主人公是一位名叫張某的男子，他在四十年前來到上海，開始了他的新生活。張某在上海經歷了許多困難和挫折，但他始終堅持下來，最終在上海建立了自己的家園。

張某的故事在上海引起了廣泛的關注，人們紛紛來訪，聽取他的故事。張某表示，他來到上海是為了追求更好的生活，他相信上海是一個充滿機會的地方。

危學陸續推出

危學陸續推出

「危學」系列書籍，由著名學者陸某所著，目前已出版了多部。這套書籍主要探討了社會、政治、經濟等方面的問題，具有較高的學術價值。

陸某表示，這套書籍的出版，是為了讓讀者了解社會、政治、經濟等方面的問題。他希望這套書籍能夠引起讀者的思考，並為社會的發展做出貢獻。

湖南考古發現

湖南考古發現

湖南考古學家在長沙地區發現了一處古代墓葬。這座墓葬出土了大量的文物，包括青銅器、陶器等。這些文物的發現，為研究湖南地區的古代文化提供了重要的實物證據。

考古學家表示，這座墓葬的發現，對於研究湖南地區的古代文化具有重要的意義。他們將進一步研究這些文物的來源和用途。

麻將風日盛

麻將風日盛

麻將遊戲在近年來日益流行，特別是在湖南地區。許多人喜歡玩麻將，認為這是一種消遣和娛樂的方式。然而，也有人認為玩麻將會浪費時間和金錢，影響工作。

對於玩麻將的利弊，人們有不同的看法。有人認為玩麻將可以鍛煉思維能力，增進人際關係。也有人認為玩麻將會導致沉迷，影響生活。

合夥小販受累

合夥小販受累

合夥小販在經營過程中，往往會遇到一些困難和挫折。例如，合夥人之間可能會發生爭端，或者小販可能會遇到不公平的待遇。這些困難和挫折，給合夥小販帶來了很大的壓力。

為了保護合夥小販的權益，政府應該加強對合夥小販的監管，並提供必要的幫助和支持。

旺興場市果水州廣

旺興場市果水州廣

廣州市水果市場，位於廣州市中心，是一個集水果批發、零售於一體的市場。市場內有各種新鮮水果，如蘋果、香蕉、梨等。市場環境整潔，服務周到，深受廣大市民的好評。

水果市場表示，他們將繼續努力，為市民提供更高質量的水果服務。

發展經濟 興辦教育

發展經濟 興辦教育

發展經濟和興辦教育是兩個相輔相成、不可分割的方面。只有發展經濟，才能為興辦教育提供資金支持；只有興辦教育，才能為發展經濟提供人才保障。

政府應該加強對經濟和教育的投入，促進經濟和教育的協調發展。

廣東省旅遊業

廣東省旅遊業

廣東省旅遊業近年來發展迅速，吸引了大量的遊客。為了進一步發展旅遊業，廣東省政府採取了一系列措施，如加強對旅遊景點的開發、加強對旅遊服務的監管等。

廣東省政府表示，他們將繼續努力，推動旅遊業的高質量發展。

廣東省教育

廣東省教育

廣東省教育事業近年來取得了長足的進步。政府加大了对教育的投入，提高了教育質量，促進了教育公平。同時，社會各界也紛紛參與教育事業，為提高教育水平做出了貢獻。

廣東省政府表示，他們將繼續努力，推動教育事業的高質量發展。

廣東省經濟

廣東省經濟

廣東省經濟近年來發展迅速，GDP持續增長。這主要得益於政府對經濟的強力支持，以及企業和個人的共同努力。同時，廣東省也積極吸引外資，推動經濟的開放和發展。

廣東省政府表示，他們將繼續努力，推動經濟的高質量發展。

廣東省文化

廣東省文化

廣東省文化事業近年來取得了長足的進步。政府加大了对文化事業的投入，提高了文化質量，促進了文化繁榮。同時，社會各界也紛紛參與文化事業，為提高文化水平做出了貢獻。

廣東省政府表示，他們將繼續努力，推動文化事業的高質量發展。

中國電話號簿

1988-89

中英對照版每本港幣300元

唯一官方最權威電話號簿
本號電話號簿是由中華人民共和國郵電部授權中國電話號簿公司編纂，並與香港大公報合作出版的，在國內外發行，是惟一官方的和最權威的全國性電話號簿。

收入電話號碼最多，範圍最廣
刊載全國30個省、市、自治區一百多個城市的三萬多個機關、社團和工商企業用戶的名稱、地址、電話號碼和用戶電報號碼。

資料最新、最準確
用戶的資料截至88年6月底止，新成立的海南省的用戶電話號碼亦包括在內。

條目清楚、檢索方便
除北京排在最前外，其他省按英文字母的順序排列。每個城市又分為五大類，每類的電話用戶均按其關鍵英文字母次序排列，讀者只須查閱該類的目錄，就會很容易找到所需的單位。

發行：
大公報（香港）有限公司
香港德輔道中342號 電話：1-6767181
上海書局有限公司
香港德輔道中345號 電話：1-646160 5-467202
傳知有限公司
香港德輔道中105號百利源中心1樓 電話：1-667671 3-7211262
總經理：
現代中國有限公司
香港軒尼詩道397號2003室 電話：1-6-737335

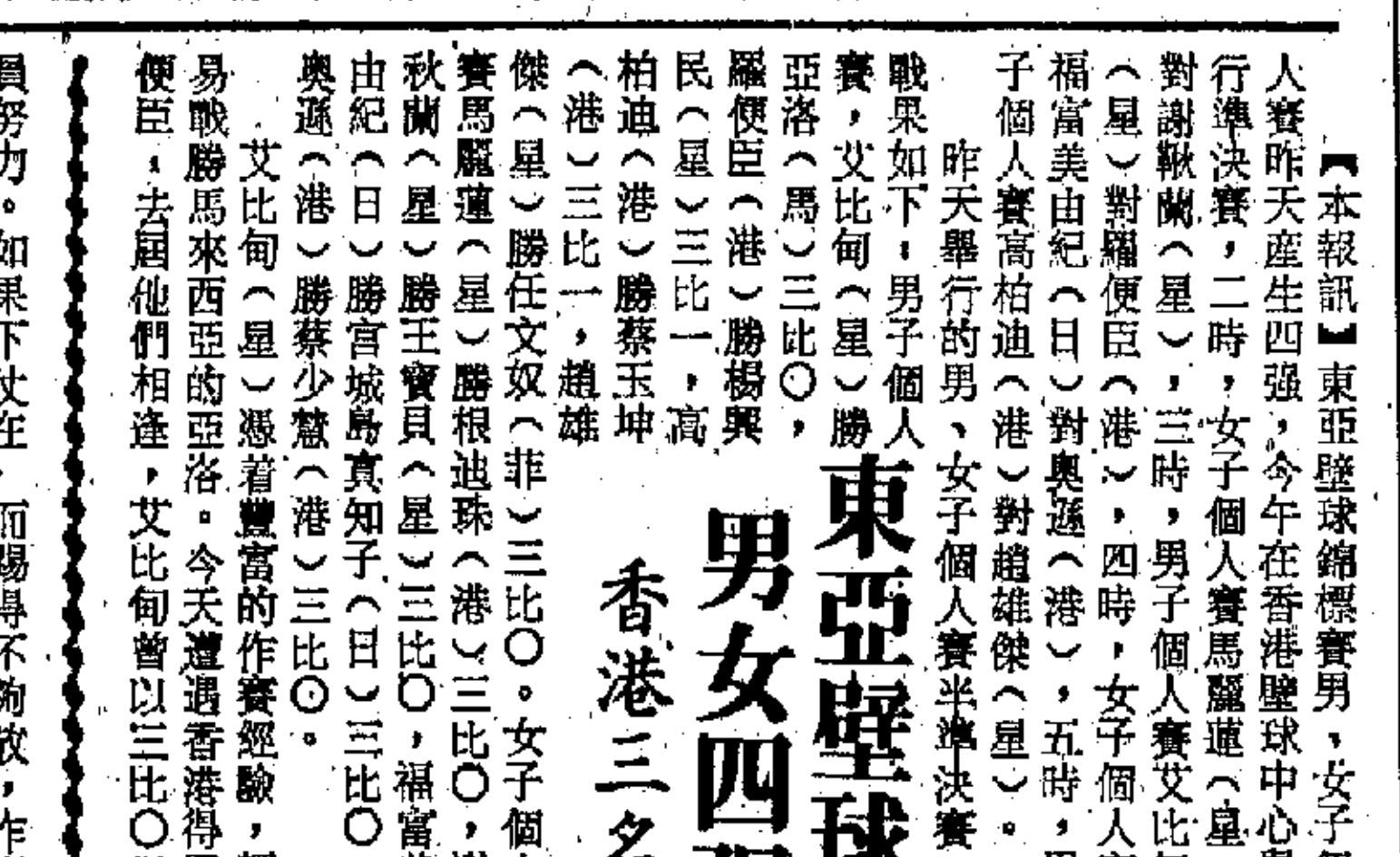
郵購請填妥所附表格連同拍匯「大公報（香港）有限公司」
劃款支票港幣320元（本地郵費港幣20元，外埠郵費另計），寄
香港軒尼詩道342號大公報 當即寄奉

購者請：
本人/公司欲購《中國電話號簿》1988-1989年中文對照版
每本港幣300元
附註：銀行支票
本人/公司
地址：
聯絡電話：

百欣賽今午旺角場上場演 馬華實力佔優 馬華衛冕須取勝

四時三十分鳴笛 門券廿五元

【本報訊】第七屆百欣賽馬，今午在旺角馬場舉行。馬華隊在昨晚的預賽中，以二比零擊敗了馬華隊，衛冕冠軍。馬華隊在昨晚的預賽中，以二比零擊敗了馬華隊，衛冕冠軍。馬華隊在昨晚的預賽中，以二比零擊敗了馬華隊，衛冕冠軍。

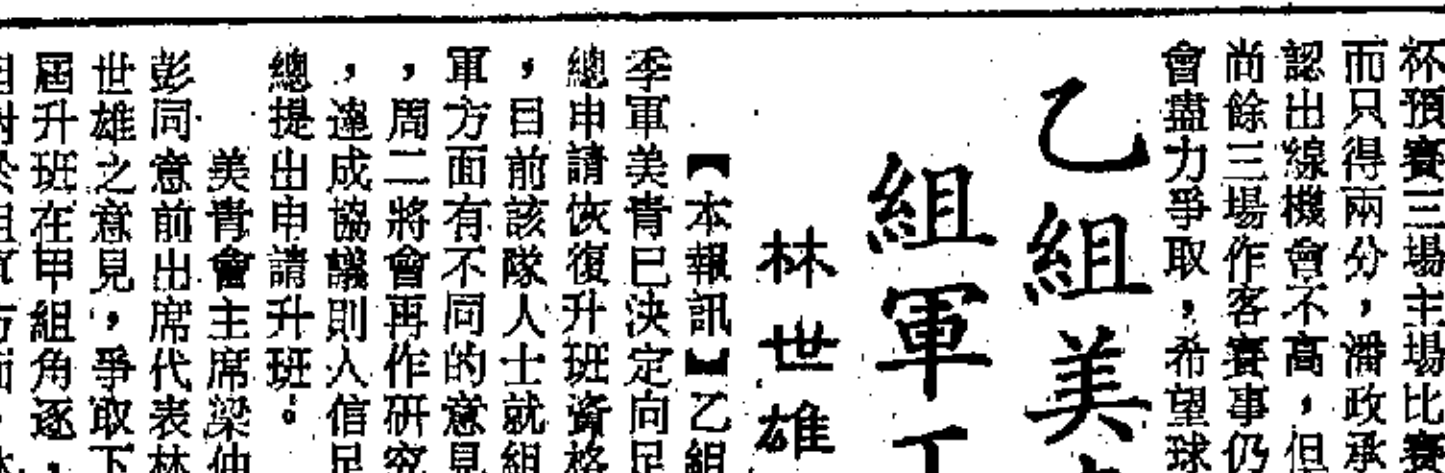


馬華衛冕冠軍，今午在旺角馬場舉行。

星華隊昨晚傳捷報 二比零擊敗馬華隊

觀眾僅得百餘人場面冷清

【本報訊】星華隊昨晚在旺角馬場舉行，以二比零擊敗了馬華隊。觀眾僅得百餘人，場面冷清。星華隊在昨晚的比賽中，以二比零擊敗了馬華隊，衛冕冠軍。

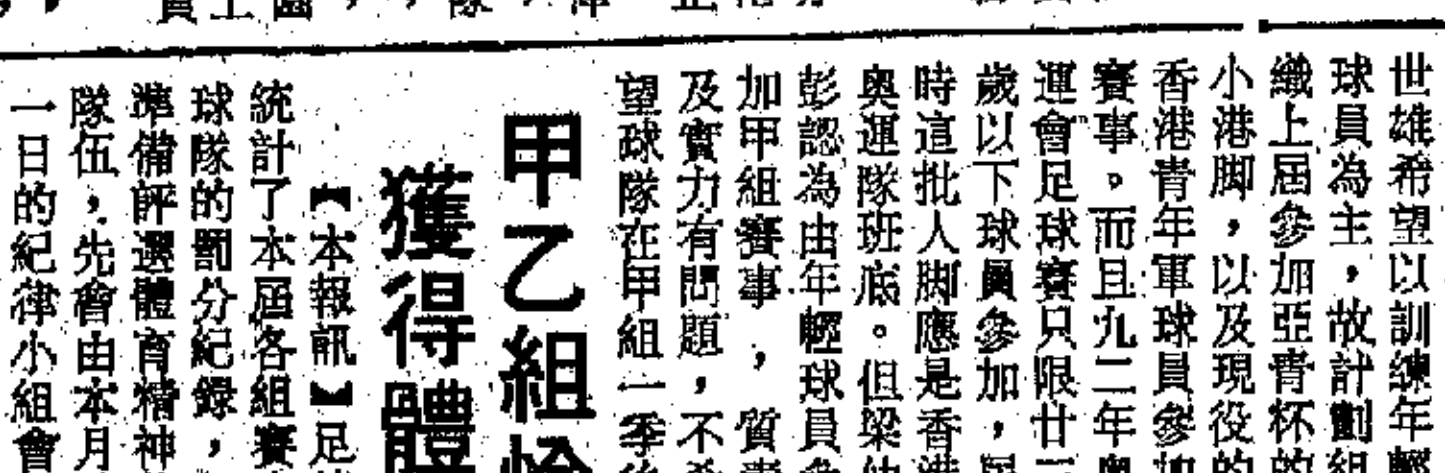


星華隊昨晚在旺角馬場舉行，以二比零擊敗了馬華隊。

香港體育 不擔任港副領隊職 將推薦愉園足球主余錦輝替代

愉園足球隊主余錦輝將獲推薦擔任港副領隊職

【本報訊】香港體育委員會昨晚宣佈，將推薦愉園足球隊主余錦輝擔任港副領隊職。余錦輝在足球界有著豐富的經驗，曾擔任愉園足球隊主多年。

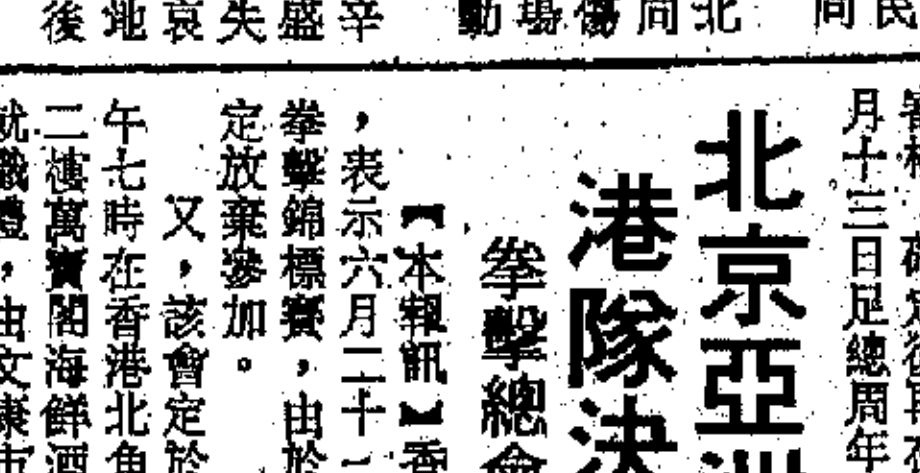


愉園足球隊主余錦輝將獲推薦擔任港副領隊職。

愉園舉行執委會會議通過 暫取消與內地體育往來

至於九月以後活動日後再作檢討

【本報訊】愉園足球隊昨晚舉行執委會會議，通過暫取消與內地體育往來。至於九月以後的活動，日後再作檢討。

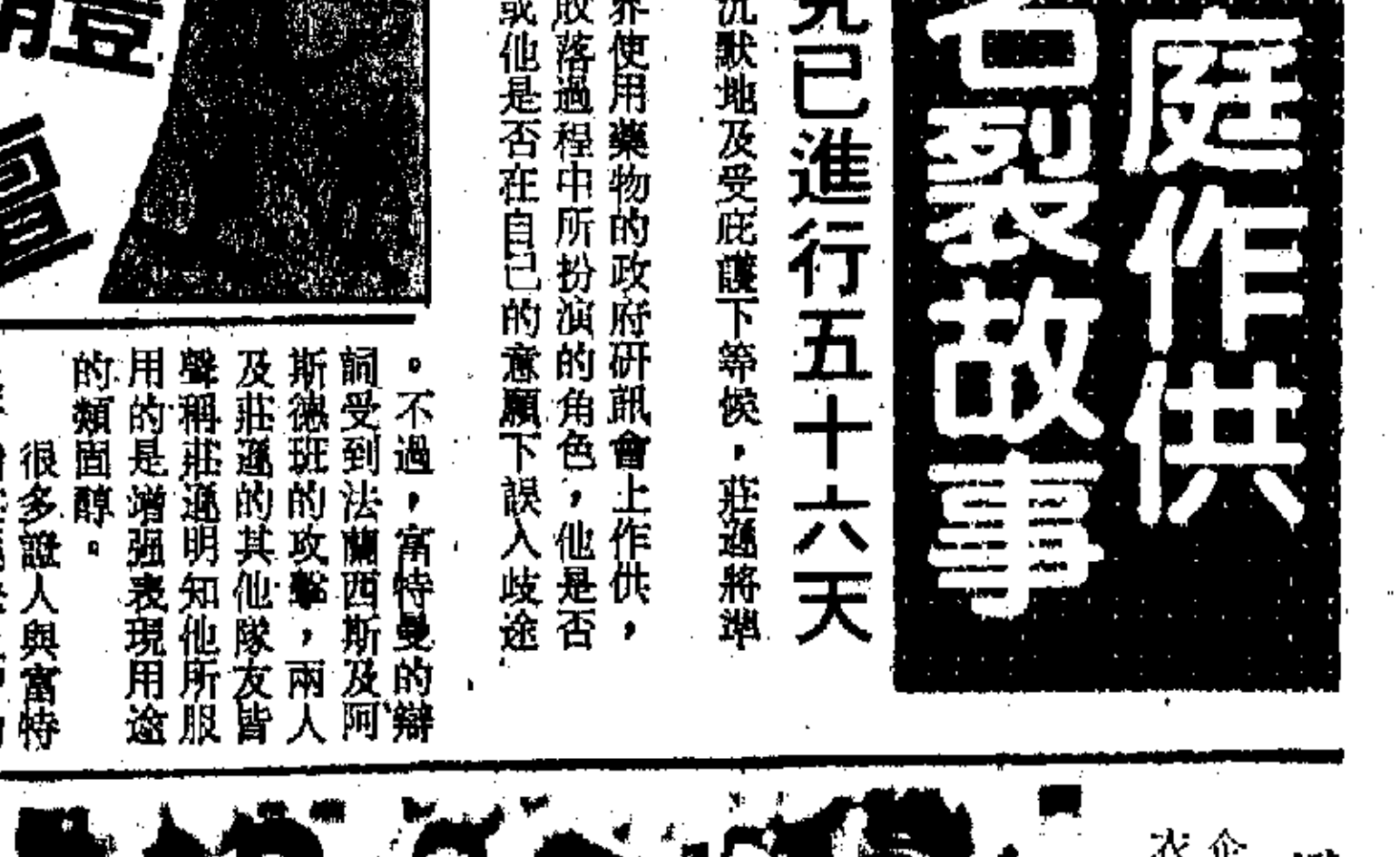


愉園足球隊昨晚舉行執委會會議，通過暫取消與內地體育往來。

東亞壁球錦標賽 男女四強昨誕生

香港三名選手順利入圍

【本報訊】東亞壁球錦標賽昨晚在旺角馬場舉行，男女四強已誕生。香港三名選手順利入圍，分別是陳國強、陳國強和陳國強。

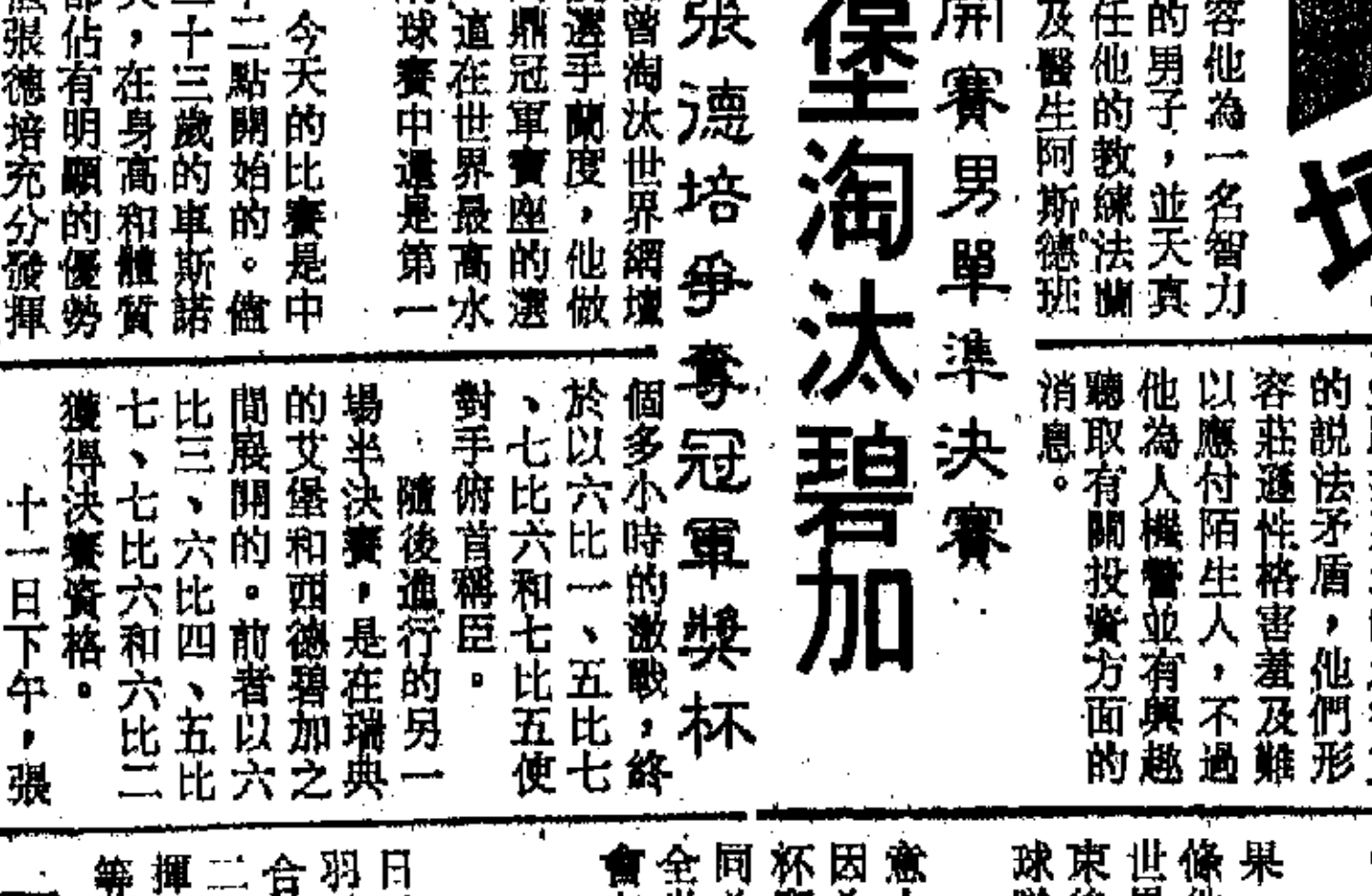


東亞壁球錦標賽昨晚在旺角馬場舉行，男女四強已誕生。

港女排今赴曼谷 參加亞泰盃杯賽

參加亞泰盃杯賽

【本報訊】香港女子排球隊今晚將啟程前往曼谷，參加亞泰盃杯賽。香港隊在比賽中將對陣泰國、馬來西亞等隊。



香港女子排球隊今晚將啟程前往曼谷，參加亞泰盃杯賽。

花籃體育精神獎 趙達裕下屆將獲加冕

兩名英國阿仙奴外援已有回音

【本報訊】花籃體育精神獎昨晚在旺角馬場舉行，趙達裕下屆將獲加冕。兩名英國阿仙奴外援已有回音，表示將參加比賽。



花籃體育精神獎昨晚在旺角馬場舉行，趙達裕下屆將獲加冕。

足球刊物來愈不居一 少愈來愈不居一

足球刊物來愈不居一

【本報訊】足球刊物來愈不居一，少愈來愈不居一。足球刊物在市場上的競爭日益激烈，讀者對刊物的要求也越來越高。

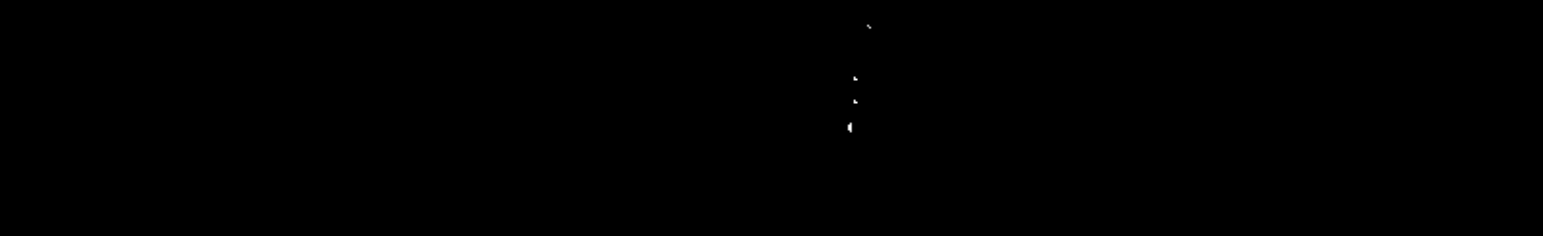


足球刊物來愈不居一，少愈來愈不居一。

莊遜明天出庭作供 講述身敗名裂故事

有關使用藥物研究已進行五十六天

【路透社多倫多電】莊遜明天出庭作供，講述身敗名裂的故事。有關使用藥物研究已進行五十六天，莊遜在法庭上將面臨嚴厲的審判。

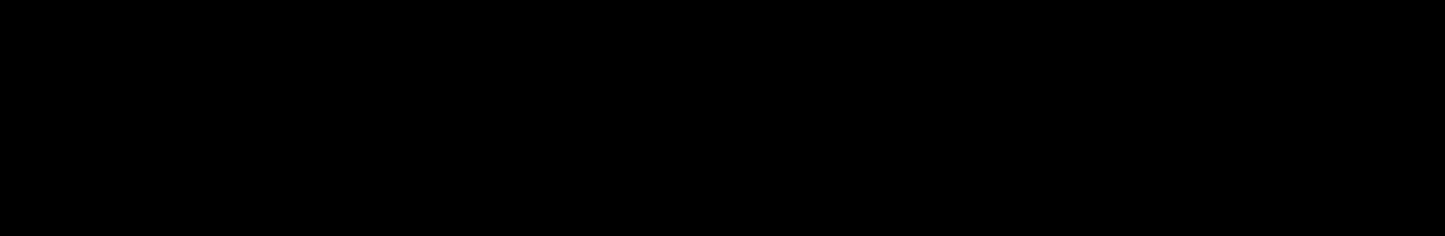


莊遜明天出庭作供，講述身敗名裂的故事。

瑞典艾堡淘汰碧加 今天將與埃德塔爭奪冠軍

今天將與埃德塔爭奪冠軍

【路透社斯德哥爾摩電】瑞典艾堡隊今晚在比賽中淘汰了碧加隊。今天將與埃德塔隊爭奪冠軍，比賽將非常激烈。

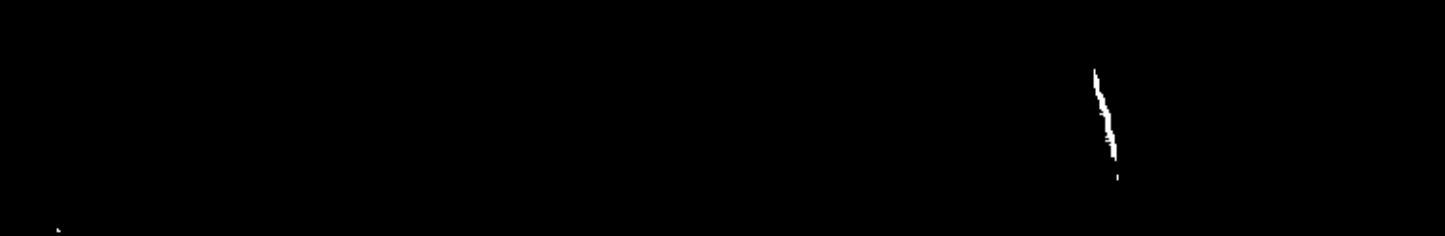


瑞典艾堡隊今晚在比賽中淘汰了碧加隊。

阿根廷教練比拉度 獲意大利足球會垂青

獲意大利足球會垂青

【路透社羅馬電】阿根廷教練比拉度獲意大利足球會垂青，將擔任意大利隊的教練。比拉度在阿根廷足球界有著豐富的經驗，曾擔任阿根廷隊的主教練。

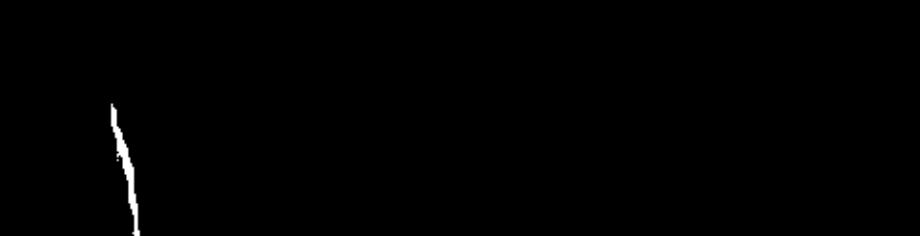


阿根廷教練比拉度獲意大利足球會垂青。

意國球員取消罷踢 今上演兩場重頭戲

今上演兩場重頭戲

【路透社羅馬電】意大利球員今晚將取消罷踢，今上演兩場重頭戲。球員們表示，他們將全力以赴，為國家榮譽而戰。



意大利球員今晚將取消罷踢，今上演兩場重頭戲。

工聯社會事務委員會指出 取消在職妻室免稅額

【本報訊】工聯社會事務委員會昨晚指出，取消在職妻室免稅額將對低收入家庭造成嚴重影響。委員會呼籲政府重新考慮這一政策，以減輕低收入家庭的負擔。

張炳良在自由保障研討會指出

【本報訊】張炳良昨晚在自由保障研討會上指出，香港的自由保障正受到威脅。他呼籲社會各界共同努力，維護香港的自由和民主。

環球球壇 五百一十五

【本報訊】環球球壇昨晚報導了多場精彩的足球比賽。其中，阿根廷隊在比賽中擊敗了巴西隊，奪得了冠軍。

時間	地點	球隊	比分
10:00	多倫多	多倫多	2:1
10:30	多倫多	多倫多	1:0
11:00	多倫多	多倫多	3:2
11:30	多倫多	多倫多	1:1
12:00	多倫多	多倫多	2:0
12:30	多倫多	多倫多	1:2
13:00	多倫多	多倫多	2:1
13:30	多倫多	多倫多	1:0
14:00	多倫多	多倫多	3:2
14:30	多倫多	多倫多	1:1
15:00	多倫多	多倫多	2:0
15:30	多倫多	多倫多	1:2
16:00	多倫多	多倫多	2:1
16:30	多倫多	多倫多	1:0
17:00	多倫多	多倫多	3:2
17:30	多倫多	多倫多	1:1
18:00	多倫多	多倫多	2:0
18:30	多倫多	多倫多	1:2
19:00	多倫多	多倫多	2:1
19:30	多倫多	多倫多	1:0
20:00	多倫多	多倫多	3:2
20:30	多倫多	多倫多	1:1
21:00	多倫多	多倫多	2:0
21:30	多倫多	多倫多	1:2
22:00	多倫多	多倫多	2:1
22:30	多倫多	多倫多	1:0
23:00	多倫多	多倫多	3:2
23:30	多倫多	多倫多	1:1
24:00	多倫多	多倫多	2:0
24:30	多倫多	多倫多	1:2
25:00	多倫多	多倫多	2:1
25:30	多倫多	多倫多	1:0
26:00	多倫多	多倫多	3:2
26:30	多倫多	多倫多	1:1
27:00	多倫多	多倫多	2:0
27:30	多倫多	多倫多	1:2
28:00	多倫多	多倫多	2:1
28:30	多倫多	多倫多	1:0
29:00	多倫多	多倫多	3:2
29:30	多倫多	多倫多	1:1
30:00	多倫多	多倫多	2:0
30:30	多倫多	多倫多	1:2
31:00	多倫多	多倫多	2:1
31:30	多倫多	多倫多	1:0
32:00	多倫多	多倫多	3:2
32:30	多倫多	多倫多	1:1
33:00	多倫多	多倫多	2:0
33:30	多倫多	多倫多	1:2
34:00	多倫多	多倫多	2:1
34:30	多倫多	多倫多	1:0
35:00	多倫多	多倫多	3:2
35:30	多倫多	多倫多	1:1
36:00	多倫多	多倫多	2:0
36:30	多倫多	多倫多	1:2
37:00	多倫多	多倫多	2:1
37:30	多倫多	多倫多	1:0
38:00	多倫多	多倫多	3:2
38:30	多倫多	多倫多	1:1
39:00	多倫多	多倫多	2:0
39:30	多倫多	多倫多	1:2
40:00	多倫多	多倫多	2:1
40:30	多倫多	多倫多	1:0
41:00	多倫多	多倫多	3:2
41:30	多倫多	多倫多	1:1
42:00	多倫多	多倫多	2:0
42:30	多倫多	多倫多	1:2
43:00	多倫多	多倫多	2:1
43:30	多倫多	多倫多	1:0
44:00	多倫多	多倫多	3:2
44:30	多倫多	多倫多	1:1
45:00	多倫多	多倫多	2:0
45:30	多倫多	多倫多	1:2
46:00	多倫多	多倫多	2:1
46:30	多倫多	多倫多	1:0
47:00	多倫多	多倫多	3:2
47:30	多倫多	多倫多	1:1
48:00	多倫多	多倫多	2:0
48:30	多倫多	多倫多	1:2
49:00	多倫多	多倫多	2:1
49:30	多倫多	多倫多	1:0
50:00	多倫多	多倫多	3:2
50:30	多倫多	多倫多	1:1
51:00	多倫多	多倫多	2:0
51:30	多倫多	多倫多	1:2
52:00	多倫多	多倫多	2:1
52:30	多倫多	多倫多	1:0
53:00	多倫多	多倫多	3:2
53:30	多倫多	多倫多	1:1
54:00	多倫多	多倫多	2:0
54:30	多倫多	多倫多	1:2
55:00	多倫多	多倫多	2:1
55:30	多倫多	多倫多	1:0
56:00	多倫多	多倫多	3:2
56:30	多倫多	多倫多	1:1
57:00	多倫多	多倫多	2:0
57:30	多倫多	多倫多	1:2
58:00	多倫多	多倫多	2:1
58:30	多倫多	多倫多	1:0
59:00	多倫多	多倫多	3:2
59:30	多倫多	多倫多	1:1
60:00	多倫多	多倫多	2:0
60:30	多倫多	多倫多	1:2
61:00	多倫多	多倫多	2:1
61:30	多倫多	多倫多	1:0
62:00	多倫多	多倫多	3:2
62:30	多倫多	多倫多	1:1
63:00	多倫多	多倫多	2:0
63:30	多倫多	多倫多	1:2
64:00	多倫多	多倫多	2:1
64:30	多倫多	多倫多	1:0
65:00	多倫多	多倫多	3:2
65:30	多倫多	多倫多	1:1
66:00	多倫多	多倫多	2:0
66:30	多倫多	多倫多	1:2
67:00	多倫多	多倫多	2:1
67:30	多倫多	多倫多	1:0
68:00	多倫多	多倫多	3:2
68:30	多倫多	多倫多	1:1
69:00	多倫多	多倫多	2:0
69:30	多倫多	多倫多	1:2
70:00	多倫多	多倫多	2:1
70:30	多倫多	多倫多	1:0
71:00	多倫多	多倫多	3:2
71:30	多倫多	多倫多	1:1
72:00	多倫多	多倫多	2:0
72:30	多倫多	多倫多	1:2
73:00	多倫多	多倫多	2:1
73:30	多倫多	多倫多	1:0
74:00	多倫多	多倫多	3:2
74:30	多倫多	多倫多	1:1
75:00	多倫多	多倫多	2:0
75:30	多倫多	多倫多	1:2
76:00	多倫多	多倫多	2:1
76:30	多倫多	多倫多	1:0
77:00	多倫多	多倫多	3:2
77:30	多倫多	多倫多	1:1
78:00	多倫多	多倫多	2:0
78:30	多倫多	多倫多	1:2
79:00	多倫多	多倫多	2:1
79:30	多倫多	多倫多	1:0
80:00	多倫多	多倫多	3:2
80:30	多倫多	多倫多	1:1
81:00	多倫多	多倫多	2:0
81:30	多倫多	多倫多	1:2
82:00	多倫多	多倫多	2:1
82:30	多倫多	多倫多	1:0
83:00	多倫多	多倫多	3:2
83:30	多倫多	多倫多	1:1
84:00	多倫多	多倫多	2:0
84:30	多倫多	多倫多	1:2
85:00	多倫多	多倫多	2:1
85:30	多倫多	多倫多	1:0
86:00	多倫多	多倫多	3:2
86:30	多倫多	多倫多	1:1
87:00	多倫多	多倫多	2:0
87:30	多倫多	多倫多	1:2
88:00	多倫多	多倫多	2:1
88:30	多倫多	多倫多	1:0
89:00	多倫多	多倫多	3:2
89:30	多倫多	多倫多	1:1
90:00	多倫多	多倫多	2:0
90:30	多倫多	多倫多	1:2
91:00	多倫多	多倫多	2:1
91:30	多倫多	多倫多	1:0
92:00	多倫多	多倫多	3:2
92:30	多倫多	多倫多	1:1
93:00	多倫多	多倫多	2:0
93:30	多倫多	多倫多	1:2
94:00	多倫多	多倫多	2:1
94:30	多倫多	多倫多	1:0
95:00	多倫多	多倫多	3:2
95:30	多倫多	多倫多	1:1
96:00	多倫多	多倫多	2:0
96:30	多倫多	多倫多	1:2
97:00	多倫多	多倫多	2:1
97:30	多倫多	多倫多	1:0
98:00	多倫多	多倫多	3:2
98:30	多倫多	多倫多	1:1
99:00	多倫多	多倫多	2:0
99:30	多倫多	多倫多	1:2
100:00	多倫多	多倫多	2:1

工總呼籲各界冷靜 使工商業正常運作

【本報訊】香港工總昨日舉行會員大會，討論中國大陸近來發生的事件對本港經濟的影響。該會呼籲各界保持冷靜，使工商業正常運作，並對本港的繁榮穩定表示信心。

【本報訊】香港工總昨日舉行會員大會，討論中國大陸近來發生的事件對本港經濟的影響。該會呼籲各界保持冷靜，使工商業正常運作，並對本港的繁榮穩定表示信心。

【本報訊】香港工總昨日舉行會員大會，討論中國大陸近來發生的事件對本港經濟的影響。該會呼籲各界保持冷靜，使工商業正常運作，並對本港的繁榮穩定表示信心。

【本報訊】香港工總昨日舉行會員大會，討論中國大陸近來發生的事件對本港經濟的影響。該會呼籲各界保持冷靜，使工商業正常運作，並對本港的繁榮穩定表示信心。

【本報訊】香港工總昨日舉行會員大會，討論中國大陸近來發生的事件對本港經濟的影響。該會呼籲各界保持冷靜，使工商業正常運作，並對本港的繁榮穩定表示信心。

【本報訊】香港工總昨日舉行會員大會，討論中國大陸近來發生的事件對本港經濟的影響。該會呼籲各界保持冷靜，使工商業正常運作，並對本港的繁榮穩定表示信心。

【本報訊】香港工總昨日舉行會員大會，討論中國大陸近來發生的事件對本港經濟的影響。該會呼籲各界保持冷靜，使工商業正常運作，並對本港的繁榮穩定表示信心。

【本報訊】香港工總昨日舉行會員大會，討論中國大陸近來發生的事件對本港經濟的影響。該會呼籲各界保持冷靜，使工商業正常運作，並對本港的繁榮穩定表示信心。

【本報訊】香港工總昨日舉行會員大會，討論中國大陸近來發生的事件對本港經濟的影響。該會呼籲各界保持冷靜，使工商業正常運作，並對本港的繁榮穩定表示信心。

【本報訊】香港工總昨日舉行會員大會，討論中國大陸近來發生的事件對本港經濟的影響。該會呼籲各界保持冷靜，使工商業正常運作，並對本港的繁榮穩定表示信心。

【本報訊】香港工總昨日舉行會員大會，討論中國大陸近來發生的事件對本港經濟的影響。該會呼籲各界保持冷靜，使工商業正常運作，並對本港的繁榮穩定表示信心。

中學生遭巨浪捲走 警派潛水員搜索兩個多小時不果

【本報訊】一名五歲中學生昨日下午在沙灘玩耍時，被巨浪捲走。警方接報後，立即派員前往現場搜索，但經過兩個多小時的搜索，仍未發現該名學生的下落。警方呼籲目擊者提供線索，以便尋找該名學生。

港府甄別大陸來港者 譚惠珠料難起倫渡潮

【本報訊】香港政府昨日宣佈，將對從中國大陸來港的人士進行甄別。譚惠珠表示，她對港府採取此舉感到遺憾，並認為這將對香港的繁榮穩定產生負面影響。

臨時吊唁處今啟 二百萬簽名表支持

【本報訊】為支持香港民主運動，臨時吊唁處將於今日正式啟業。據悉，已有超過二百萬人簽名支持該處，顯示出市民對民主運動的強烈支持。

布力克晤鄧蓮如李鵬飛 談港人居英及船民問題

【本報訊】英國政府官員布力克昨日會晤香港前行政局議員鄧蓮如及李鵬飛，就香港居民移居英國及船民問題進行討論。布力克表示，英國政府將盡力協助香港居民移居英國。

會曉村何鴻榮等 談北京局勢影響

【本報訊】香港各界人士昨日舉行座談會，討論北京局勢對香港的影響。與會者包括何鴻榮、曉村等，他們認為北京局勢的變化將對香港的經濟和社會產生深遠影響。

交通傷亡人數增 先嚴郭公宜與府君痛於公曆一九八九年六月廿四日

【本報訊】據警方統計，昨日香港的道路交通意外導致多人受傷。警方呼籲司機及行人遵守交通規則，減少意外發生。



遷册公司自購股份 聯所研究規定數量

【本報訊】香港聯交所昨日表示，將研究有關公司遷册及自購股份的問題。聯交所表示，將根據市場情況及公司需求，制定相關規定，以確保市場的公平及透明。

艾思定談港人居英 認為彈性選擇會分化香港社會

【本報訊】英國政府官員艾思定昨日表示，他認為香港居民移居英國的選擇應具有彈性。他擔心，如果政策過於僵化，將會導致香港社會的分化。

網聯失客港地內 百二逾話電求助

【本報訊】據警方統計，昨日有超過一百二十名香港居民在網絡上尋求幫助。警方表示，將盡力協助這些居民解決問題，並提醒他們注意網絡安全。

浦偉士昨發表談話稱 對北京事件深感震驚

【本報訊】美國政府官員浦偉士昨日發表談話，對北京發生的事件表示深感震驚。他呼籲中國政府尊重人權，並表示美國將繼續關注此事。

會曉村何鴻榮等 談北京局勢影響

【本報訊】香港各界人士昨日舉行座談會，討論北京局勢對香港的影響。與會者包括何鴻榮、曉村等，他們認為北京局勢的變化將對香港的經濟和社會產生深遠影響。

【本報訊】據警方統計，昨日香港的道路交通意外導致多人受傷。警方呼籲司機及行人遵守交通規則，減少意外發生。

介紹 廣告

【本報訊】本報將為讀者提供有關房地產、汽車、保險等方面的廣告。歡迎各界人士垂詢及合作。

關稅 國內提貨 上牌照

【本報訊】據海關統計，昨日香港進口的貨物價值超過一億元。海關呼籲進口商遵守相關規定，並提醒市民注意貨物質量。

冷木綿羊 輪賓館

【本報訊】本報將為讀者提供有關旅遊、娛樂等方面的廣告。歡迎各界人士垂詢及合作。

或加附則規定先獲得聯交所批准

近期一日之內最大跌幅
金價昨急跌逾百元

收市報三三三三元報上月銀四十四元	【本報訊】九九 價在過去一週來大 大落，最高點升至 三十三元，最低點 為昨日的年新低 三十三元。九九元 低過一百九十元	為強勁，貿易平均 每月有近八千兩金 圓，而三十三元至 三十五元為最高價 值紀錄，足見在金 市較低及局勢不穩 時，有保值作用的黃 金受到市場垂注。 本周以來，九九 低價，全周波幅為 一百元。
------------------	---	--

旅遊地產等起刺激作用
澳門經濟更上一層樓
今年增長料百分之十

惟也存在隱憂對經濟

【本報訊】據中新社澳門電，澳經連續三年取得進展後，今年仍可「更上一层楼」。澳門南光集團有限公司總經理黃萬通估計，全年經濟增長率將達到百分之七。

黃萬通日前向本報記者分析了澳門當前經濟發展的特點。一是旅遊業迅速發展，吸引了日本、南韓、韓國及東南亞等地區、台灣及香港的資金源源來澳投資旅業、服務業及商業。已以來，澳門已批准近五百家店開業，附近酒店在申請營業執照中。一批購物中心、場也籌備開張。其次，深水埗、松山陵、國際機場等多項大型建設的陸續展開，型建築的興建，沙仔角馬場的興建。

定運册公司必須保證其股東能夠分派紅利，享有在香港的權利，股份於運册公司自肆股份及行動，則沒有詳列如下：

根據消息指出，為審計目前提出法例的範圍，聯合交易所有權就該運册冊所附加一些條款，而這項規定是運册公司在轉讓股份時，必須先聯交所批准，如無先聯交所批准，則須經過該運册公司員議決行的行動有「排」大市外期現股節，可能影響到股份持有人的回報，成份實了這個問題。

金銀珠寶貿易場理事長麥鈞指示，金價昨日大幅回落，原價約九百六十六元，忽降廿六元五角，但升二估計週內會回升十美元以至五十美元不等，金價短期復平穩，金價回落將會增加買家需求。

而近期以及前次澳門對黃金金稅亦被問及此間及

港銀升風險評分被周高

感到一些困難。市場的消息稱，一間甚具規模的滙豐銀行近日遭到若干外資行拒絕進行交易，卻未作合理解釋，使此大銀行甚感不快。但該事實可理解為：佔有部份外資已調高了滙豐銀行的風險評分。

銀行對未來經濟的發展普遍採取相當審慎的態度。它們在短時間內將繼續觀察經濟前景，並迅速放寬或收緊信貸的尺度，應易不作過度的貸款，迫使各業的發展趨向更健康的程度。

香港去年年初所預期的經濟適度增長，一度被認為屬保守可靠，但最近七月份公佈之預期的經濟適度增長，則較前略低。

證券修訂例年內公布

三三市
期感跌

但勞工依然不足，
給該行業發展造成影響。

曹萬通認為，繼
外幣昨天全線下跌

例。當草擬工作完成後，

元貳點五，以四四〇點二收市。
歐洲貨幣單位收市報八〇五點二，下
跌。瑞士法郎跌六點三，跌為四四五點
七。法國法郎下跌一點一，以四四點七收
市。
美元存款價跌零點一，收市時為七九
點七。

(6月10日)	
倫敦金行情	
	下午
58.0	/
58.3	/
58.0	/
58.2	/
本地金銀行情	
買入 2900	賣出 2908
買入 2900	賣出 2908
買入 /	賣出 /
買入 3935	賣出 3960
買入 3945	賣出 3970
5,000.00(-100.00)	
(資料來源:銀行匯報)	

[illegible][illegible][illegible]

會參照各專業團體及公眾人士意見，也作了諮詢。此外，在估價方面，由於目前景觀上陰雲密布，不利因素，對持了澳門建築業的發展。

引進勞工既可緩解
力不足之矛盾，又
提高產品的競爭力
對促使商人繼續投
入，目前金價仍欠上升支持，利淡因害

許多工廠遷入內地。共同發展，互相補益，共同發展。漢口對內地及對香港的關係，相對來說會更好一些。近幾年，漢風的炒家，可能連續受到損失。如果這一次波瀾，僅是今年以來連續多月牛皮乏力之結果的話，即相信金市牛皮乏力之結果的話，即相信金市市場中找尋好處，相信就夏天容易了。

579.9	580.50		
439.50	441.00	17.37	37.33
445.00	446.50	11.00	11.00
648.00	649.50	7.80	7.80
114.00	115.50	8.25	8.25
90			
海運保險	105.2	(+0.6	
單位	百 元	美 元	
每半	432.00	442.00	
每萬	580.50	531.50	
每百	395.90	396.90	
每百	35.00	37.00	
每百	30.00	31.00	
每萬	40.00	45.00	
每百	29.00	29.70	
每百	94.00	96.50	
中國國外 西貢 越島			
單位	百 元	美 元	
一百	51.13	51.83	
一百	105.92	164.77	
一百	47.78	48.00	
一百	130.89	131.88	
一百	26.22	26.33	
一百	28.47	29.63	
一百	212.40	213.4	
一百	54.91	55.1	
一百	234.29	232.8	

美元	779.30	780.10	19.25	澳洲元	
英鎊	12.08	12.11	93.975	新西蘭元	
日圓	531.00	532.50	4.75	新加坡元	
西德馬克	386.00	388.00	6.25	印度大元	
ECU	804.00	806.00	8.375		

銀價	每兩	買入	779.40	賣出	779
----	----	----	--------	----	-----

外幣對港幣買價					
貨幣	單位	買價	賣價	貨幣	單位
美金	每百	778.30	779.30	馬尼拉	比索
英鎊	每百	13.00	12.10	日圓	圓
西德馬克	每百	385.90	386.90	新加坡元	元
新西蘭元	每百	443.90	444.90	新加坡元	元
法國法郎	每百	113.40	114.40	印尼盾	盾
泰國暹羅	每百	5.24	5.34	菲律賓	比索
澳洲大元	每百	645.00	650.00	香港元	元
澳洲大元	每百	574.00	580.00	澳門元	元

外幣對人民幣買價表 (材料來源：中)					
貨幣	單位	買價	賣價	貨幣	單位
日本圓	十萬	2331.74	2544.43	緬甸元	元
西德馬克	一萬	891.11	895.57	蘭開元	元
新加坡元	一萬	869.72	894.18	香港元	元
澳洲大元	一百	388.05	309.80	新西蘭元	元
西德馬克	一百	184.62	185.55	孟加拉元	元
法國法郎	一百	54.48	54.73	新加坡元	元
英鎊	一百	574.37	577.25	新加坡元	元
美元	一百	371.28	373.14	印度元	元

[illegible]



永多汽車貿易公司

3-7399229
3-7226349

夜冷, 製衣廠, 數十萬碼布

89'全新左軚中國規格現貨供應

2.8大皇冠 12座 YH51LB MODEL F8座 藍鳥 2.0SGL
0.75的士頭雙排座 YY61 雙排座 1.25 三菱吉普七座彩帶
九龍尖沙咀海防道38號四樓 圖文傳真: 3-7395892

代辦報關 歡迎垂詢

大批九龍新貨, 膠衣, 草蓆, 電子草, 兄弟, 三雙雙飛馬級骨, 於仁龍機連夾, 蘭西褲頭, 實才跳圈, 於仁四線, 兄弟打套, 鈕門釘 RECOB 鈕門, 電扇, 抽風機, 蚊斗, 蚊帳, 土鍋爐, 風琴, 人像開口冷氣, 1.0 4.0 四冷, 暗窗, 咖啡, 萬興美絲, 棉線絨, 天綸, 牛仔布, 制光, 梳梳, 學生T/C恤衫, 日本, 本港西德各料布疋, 一切生財用具。地址: 紅磡榮光街62號, 海美工業大廈3及4樓按4字。(假日照常)

電化鋁

現貨 338

恒進工程有限公司

港粵貨運

雪櫃零件

電話: (07)706463
傳真: (07)727178

高麗人參

高麗人參

電話: 7880463

美嘉膠片月曆, 粉紙月曆

最新 座枱月曆, 枱墊月曆

90年 桌頭日曆, 日記簿

總匯印刷廠: 5-751081 5-8031967 5-721851
總行: 加東道28號地下(京泰戲院側)

聯華運輸公司

承運香港至廣東全省及全國各地直運貨運業務, 價格各地單位貨車, 歡迎查詢。

地址: 沙田大圍大馬路第一街5號B座地下電話: 0-6959982 圖文傳真: 0-6924431
深圳電話: 254108

電化鋁

現貨 338

恒進工程有限公司

港粵貨運

雪櫃零件

電話: (07)706463
傳真: (07)727178

高麗人參

高麗人參

電話: 7880463

美嘉膠片月曆, 粉紙月曆

最新 座枱月曆, 枱墊月曆

90年 桌頭日曆, 日記簿

總匯印刷廠: 5-751081 5-8031967 5-721851
總行: 加東道28號地下(京泰戲院側)

聯華運輸公司

承運香港至廣東全省及全國各地直運貨運業務, 價格各地單位貨車, 歡迎查詢。

地址: 沙田大圍大馬路第一街5號B座地下電話: 0-6959982 圖文傳真: 0-6924431
深圳電話: 254108

松明有限公司

汽車設備 工業機械

專業汽車設備

- 公安年檢汽車測檢線
- 汽車維修廠配套設備
- 汽車生產廠專用設施

進口組裝汽車



SL621 輕客車
原廠豐田引擎
進口雙空調



SL130G 工具車
原廠五十鈴柴油機
進口雙空調

香港九龍彌敦道33號宏力工業大廈四樓10號 電話: 3-7963100 (3線) 傳真: 45221 KFC HX 國文傳真: 852-3-7955190

免批文免關稅

香港買單 國內提貨
現貨供應 即上牌照

高崗賓房

專營台灣大陸華僑
大酒店設備單人房140元
雙人房180元-200元
冷氣浴廁電話電視齊備
彌敦道607號2207室電梯
按22字 K 850027
K 7801275

遺失聲明

我公司之司機名鍾健城於五
月月底失物欄出入號電腦登
記卡一張, 號碼為7983號
卡片號1526號。現特此登
報失。

香港金禧運輸公司啓

大陸直接南美特快移民

專辦大陸及本港人士南美洲正式移民手續, 本公司為
全港最快, 並通達律師樓及辦理, 入籍後持該國護
照, 可通行世界許多國家, 本公司收費合理, 辦件確
實, 不成功分文不取。歡迎諮詢。 利田諮詢公司
香港彌敦道中216-220號三昌大廈702室
TEL: 0431438 04163033 FAX: 04499

新到 CS90 鈴木綿羊

2.2匹馬力, 電打及喇叭打
打火男女合用, 操作容易,
每公升油可行駛70公里。

勝利車行

旺角彌敦道175-180太子樓
電話: 3-969971, 3-968876

[illegible]

電話：七三六二一八

首都無報

那個叫「無報」的，還有那位北京時報社社長，都已經在「無報」了。

五月二十日北京時報社社長，在「無報」了。

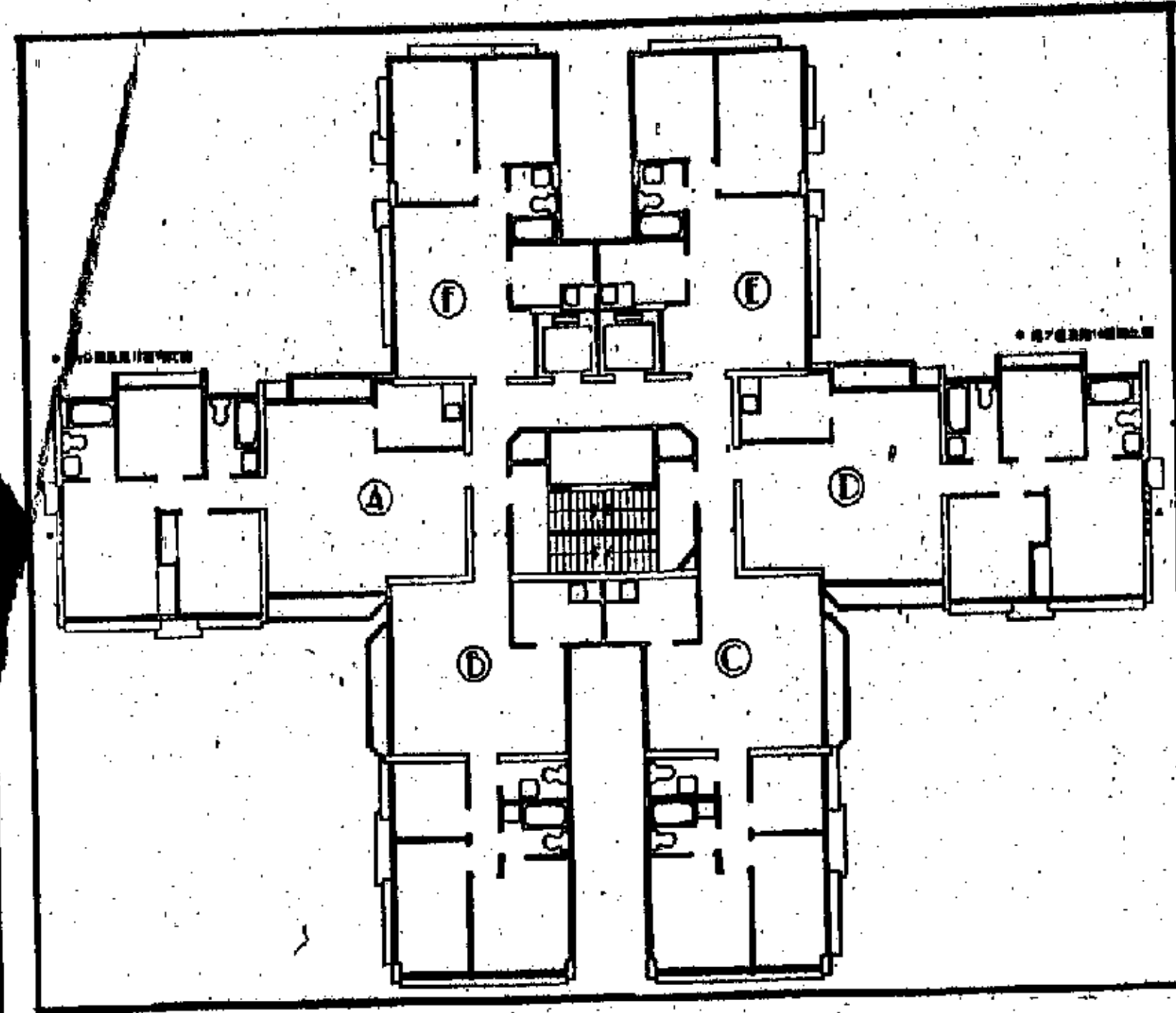
五月二十日北京時報社社長，在「無報」了。

五月二十日北京時報社社長，在「無報」了。

五月二十日北京時報社社長，在「無報」了。

五月二十日北京時報社社長，在「無報」了。

五月二十日北京時報社社長，在「無報」了。



圖為新花園第七至十二座單位平面圖

錯不境環園花景豪

位於新花園第七至十二座單位平面圖，展示了該建築群的內部結構。圖中可見多個房間、走廊以及一個中央庭院。每個房間都標有編號，方便識別。整體設計顯得井然有序，空間利用充分。

世界股市一週

城市	一	二	三	四	五	六	日
紐約	2481	-37	2496	+16	2513	+16	2513
倫敦	1737	-9	1753	+16	1758	+5	1773
東京	93457	-210	93458	-5	93627	+173	93718
香港	2094	-582	2150	+56	2225	+75	2298
台北	9121	-455	9682	-439	8721	+39	8721
新加坡	1271	-34	1238	-38	1224	-6	1207
悉尼	1535	+3	1523	-14	1533	+11	1545
馬尼拉	1878	-27	1882	+4	1885	+3	1899

經濟周刊

本週經濟焦點：中國經濟改革進展、國際貿易動向、以及全球市場趨勢分析。文章探討了中國在經濟改革方面的最新進展，以及這些進展對全球貿易和市場的影響。

港商談論內地經濟

香港商會最近舉行了一場關於內地經濟的研討會。與會專家學者就中國經濟的現狀、挑戰以及未來發展趨勢進行了深入探討。研討會強調了香港作為國際金融中心的地位，以及其在促進中國經濟發展中的重要作用。

星洲物業市場活躍

新加坡的物業市場在過去幾個月裡表現非常活躍。隨著經濟的復甦和人口的不斷增長，房地產需求持續上升。市場上的各類物業，包括住宅、商業和工業地產，均呈現出良好的發展勢頭。

美經濟放緩與減息

美國經濟在經歷了快速增長後，目前正處於放緩階段。為了應對這一情況，聯邦儲備委員會決定調低利率。這一舉措旨在刺激消費和投資，以維持經濟的穩定增長。

二樓樓成交量減八成

根據最新的市場數據顯示，二樓樓的成交量在近期內大幅減少，減幅高達八成。這一現象可能與市場環境的變化以及買家信心的下降有關。專家建議，買家在進行房地產投資時應更加謹慎。

目前是否應入市

在當前的經濟形勢下，投資者面臨著一個重要的抉擇：是否應該入市。本文將從多個角度分析目前的市場環境，為投資者提供參考。文章指出，入市決策應基於個人的風險承受能力以及對未來經濟前景的判斷。

日本輸入白金量大增

根據最新的統計數據，日本在過去幾個月裡增加了對白金的進口量。這一趨勢反映了日本在珠寶製造和工業生產方面對白金的需求日益增長。專家認為，這將對全球白金市場產生一定的影響。

金價暴漲至新高

國際金價在近期內經歷了劇烈的波動，目前已達到歷史新高。這一現象主要受到市場對經濟前景的擔憂以及各國央行貨幣政策的影響。投資者應密切關注金價的走勢，以把握投資機會。

滾水豬腸

這是一篇關於「滾水豬腸」的專欄文章。作者通過對這一社會現象的觀察，探討了當前的社會風氣和價值觀。文章指出，在追求物質利益的過程中，人們往往忽略了道德和底線的約束。

迷你收音機暢銷

最近，迷你收音機在市場上非常暢銷。這反映了消費者對便攜式電子產品的需求日益增加。生產商表示，他們將繼續研發更多樣化的產品，以滿足市場的需求。

化樣多袋行旅製港

香港製造的旅行袋在市場上展現出了極大的靈活性。這些旅行袋不僅款式新穎，而且質量優良，深受廣大消費者的喜愛。這也體現了香港製造業在產品設計和生產方面的優勢。

美元現一輪升勢

美元在近期內展現出了強勁的升勢。這一趨勢主要受到美國經濟數據的支撐以及市場對美元的信心。專家認為，美元的升勢將對全球金融市場產生深遠的影響。

今日明日出入口船隻			
船名	公司	目的地	時間
ASIAN COSMOS	太古	香港	今日下午
SEA PIONEER	招商局	上海	今日下午
YUN TAI SHAN	招商局	香港	明日上午
EVER BRIDGE	招商局	香港	明日上午
YUN TAI SHAN	招商局	香港	明日下午
SEA PIONEER	招商局	上海	明日下午
ASIAN COSMOS	太古	香港	後日

首都無報

唐約翰

「這真是一個令人驚異的現象，」唐約翰說，「在一個擁有三千萬人口的大國，首都卻沒有報紙，這在現代文明中是前所未有的。」

據悉，自從去年六月三日，北平被敵偽佔領後，北平市民便失去了報紙。雖然敵偽在佔領區設立了各種宣傳機關，但市民們卻無法從這些機關獲得真實的消息。唐約翰指出，報紙是現代社會的重要工具，它不僅提供新聞，還能傳播知識、啟發民智。在首都沒有報紙的情況下，市民們對國事的了解只能依靠道聽途說，這無疑是極大的不便。

激憤中華頌

李直

「激憤中華頌」是一首充滿愛國熱情的詩歌，它表達了中華民族在艱苦歲月中不屈不撓的精神。詩中描寫了中華大地的壯麗景色，以及人民們在抗戰中的英勇鬥爭。作者通過對自然景觀的描繪，抒發了對祖國的無限熱愛和對侵略者的強烈憤慨。

重演

明志

「重演」是一篇回憶錄，記錄了作者親身經歷的一段歷史。文章生動地描寫了當時的社會環境和人們的生活狀態，讓人彷彿置身於那個動盪的年代。作者通過對個人經歷的敘述，反映了那個時代的真實面貌，為後人提供了珍貴的歷史參考。

我的世伯

祥官

「我的世伯」是一篇散文，描寫了作者與一位長輩之間的深厚感情。文章通過對日常生活的細節描寫，展現了世伯的慈祥性格和對作者的悉心教導。字裡行間流露出作者對世伯的敬愛之情，也反映了那個時代人與人之間的淳樸關係。

為報紙送不出。五月二十日北平被敵偽佔領後，北平市民便失去了報紙。雖然敵偽在佔領區設立了各種宣傳機關，但市民們卻無法從這些機關獲得真實的消息。唐約翰指出，報紙是現代社會的重要工具，它不僅提供新聞，還能傳播知識、啟發民智。在首都沒有報紙的情況下，市民們對國事的了解只能依靠道聽途說，這無疑是極大的不便。

「激憤中華頌」是一首充滿愛國熱情的詩歌，它表達了中華民族在艱苦歲月中不屈不撓的精神。詩中描寫了中華大地的壯麗景色，以及人民們在抗戰中的英勇鬥爭。作者通過對自然景觀的描繪，抒發了對祖國的無限熱愛和對侵略者的強烈憤慨。

「重演」是一篇回憶錄，記錄了作者親身經歷的一段歷史。文章生動地描寫了當時的社會環境和人們的生活狀態，讓人彷彿置身於那個動盪的年代。作者通過對個人經歷的敘述，反映了那個時代的真實面貌，為後人提供了珍貴的歷史參考。

「我的世伯」是一篇散文，描寫了作者與一位長輩之間的深厚感情。文章通過對日常生活的細節描寫，展現了世伯的慈祥性格和對作者的悉心教導。字裡行間流露出作者對世伯的敬愛之情，也反映了那個時代人與人之間的淳樸關係。

「激憤中華頌」是一首充滿愛國熱情的詩歌，它表達了中華民族在艱苦歲月中不屈不撓的精神。詩中描寫了中華大地的壯麗景色，以及人民們在抗戰中的英勇鬥爭。作者通過對自然景觀的描繪，抒發了對祖國的無限熱愛和對侵略者的強烈憤慨。

「重演」是一篇回憶錄，記錄了作者親身經歷的一段歷史。文章生動地描寫了當時的社會環境和人們的生活狀態，讓人彷彿置身於那個動盪的年代。作者通過對個人經歷的敘述，反映了那個時代的真實面貌，為後人提供了珍貴的歷史參考。

「我的世伯」是一篇散文，描寫了作者與一位長輩之間的深厚感情。文章通過對日常生活的細節描寫，展現了世伯的慈祥性格和對作者的悉心教導。字裡行間流露出作者對世伯的敬愛之情，也反映了那個時代人與人之間的淳樸關係。

「激憤中華頌」是一首充滿愛國熱情的詩歌，它表達了中華民族在艱苦歲月中不屈不撓的精神。詩中描寫了中華大地的壯麗景色，以及人民們在抗戰中的英勇鬥爭。作者通過對自然景觀的描繪，抒發了對祖國的無限熱愛和對侵略者的強烈憤慨。

「激憤中華頌」是一首充滿愛國熱情的詩歌，它表達了中華民族在艱苦歲月中不屈不撓的精神。詩中描寫了中華大地的壯麗景色，以及人民們在抗戰中的英勇鬥爭。作者通過對自然景觀的描繪，抒發了對祖國的無限熱愛和對侵略者的強烈憤慨。

「重演」是一篇回憶錄，記錄了作者親身經歷的一段歷史。文章生動地描寫了當時的社會環境和人們的生活狀態，讓人彷彿置身於那個動盪的年代。作者通過對個人經歷的敘述，反映了那個時代的真實面貌，為後人提供了珍貴的歷史參考。

「我的世伯」是一篇散文，描寫了作者與一位長輩之間的深厚感情。文章通過對日常生活的細節描寫，展現了世伯的慈祥性格和對作者的悉心教導。字裡行間流露出作者對世伯的敬愛之情，也反映了那個時代人與人之間的淳樸關係。

「激憤中華頌」是一首充滿愛國熱情的詩歌，它表達了中華民族在艱苦歲月中不屈不撓的精神。詩中描寫了中華大地的壯麗景色，以及人民們在抗戰中的英勇鬥爭。作者通過對自然景觀的描繪，抒發了對祖國的無限熱愛和對侵略者的強烈憤慨。

「激憤中華頌」是一首充滿愛國熱情的詩歌，它表達了中華民族在艱苦歲月中不屈不撓的精神。詩中描寫了中華大地的壯麗景色，以及人民們在抗戰中的英勇鬥爭。作者通過對自然景觀的描繪，抒發了對祖國的無限熱愛和對侵略者的強烈憤慨。

「重演」是一篇回憶錄，記錄了作者親身經歷的一段歷史。文章生動地描寫了當時的社會環境和人們的生活狀態，讓人彷彿置身於那個動盪的年代。作者通過對個人經歷的敘述，反映了那個時代的真實面貌，為後人提供了珍貴的歷史參考。

「我的世伯」是一篇散文，描寫了作者與一位長輩之間的深厚感情。文章通過對日常生活的細節描寫，展現了世伯的慈祥性格和對作者的悉心教導。字裡行間流露出作者對世伯的敬愛之情，也反映了那個時代人與人之間的淳樸關係。

「激憤中華頌」是一首充滿愛國熱情的詩歌，它表達了中華民族在艱苦歲月中不屈不撓的精神。詩中描寫了中華大地的壯麗景色，以及人民們在抗戰中的英勇鬥爭。作者通過對自然景觀的描繪，抒發了對祖國的無限熱愛和對侵略者的強烈憤慨。

「激憤中華頌」是一首充滿愛國熱情的詩歌，它表達了中華民族在艱苦歲月中不屈不撓的精神。詩中描寫了中華大地的壯麗景色，以及人民們在抗戰中的英勇鬥爭。作者通過對自然景觀的描繪，抒發了對祖國的無限熱愛和對侵略者的強烈憤慨。

「重演」是一篇回憶錄，記錄了作者親身經歷的一段歷史。文章生動地描寫了當時的社會環境和人們的生活狀態，讓人彷彿置身於那個動盪的年代。作者通過對個人經歷的敘述，反映了那個時代的真實面貌，為後人提供了珍貴的歷史參考。

「我的世伯」是一篇散文，描寫了作者與一位長輩之間的深厚感情。文章通過對日常生活的細節描寫，展現了世伯的慈祥性格和對作者的悉心教導。字裡行間流露出作者對世伯的敬愛之情，也反映了那個時代人與人之間的淳樸關係。

「激憤中華頌」是一首充滿愛國熱情的詩歌，它表達了中華民族在艱苦歲月中不屈不撓的精神。詩中描寫了中華大地的壯麗景色，以及人民們在抗戰中的英勇鬥爭。作者通過對自然景觀的描繪，抒發了對祖國的無限熱愛和對侵略者的強烈憤慨。

「激憤中華頌」是一首充滿愛國熱情的詩歌，它表達了中華民族在艱苦歲月中不屈不撓的精神。詩中描寫了中華大地的壯麗景色，以及人民們在抗戰中的英勇鬥爭。作者通過對自然景觀的描繪，抒發了對祖國的無限熱愛和對侵略者的強烈憤慨。

「重演」是一篇回憶錄，記錄了作者親身經歷的一段歷史。文章生動地描寫了當時的社會環境和人們的生活狀態，讓人彷彿置身於那個動盪的年代。作者通過對個人經歷的敘述，反映了那個時代的真實面貌，為後人提供了珍貴的歷史參考。

「我的世伯」是一篇散文，描寫了作者與一位長輩之間的深厚感情。文章通過對日常生活的細節描寫，展現了世伯的慈祥性格和對作者的悉心教導。字裡行間流露出作者對世伯的敬愛之情，也反映了那個時代人與人之間的淳樸關係。

「激憤中華頌」是一首充滿愛國熱情的詩歌，它表達了中華民族在艱苦歲月中不屈不撓的精神。詩中描寫了中華大地的壯麗景色，以及人民們在抗戰中的英勇鬥爭。作者通過對自然景觀的描繪，抒發了對祖國的無限熱愛和對侵略者的強烈憤慨。

「激憤中華頌」是一首充滿愛國熱情的詩歌，它表達了中華民族在艱苦歲月中不屈不撓的精神。詩中描寫了中華大地的壯麗景色，以及人民們在抗戰中的英勇鬥爭。作者通過對自然景觀的描繪，抒發了對祖國的無限熱愛和對侵略者的強烈憤慨。

「重演」是一篇回憶錄，記錄了作者親身經歷的一段歷史。文章生動地描寫了當時的社會環境和人們的生活狀態，讓人彷彿置身於那個動盪的年代。作者通過對個人經歷的敘述，反映了那個時代的真實面貌，為後人提供了珍貴的歷史參考。

「我的世伯」是一篇散文，描寫了作者與一位長輩之間的深厚感情。文章通過對日常生活的細節描寫，展現了世伯的慈祥性格和對作者的悉心教導。字裡行間流露出作者對世伯的敬愛之情，也反映了那個時代人與人之間的淳樸關係。

「激憤中華頌」是一首充滿愛國熱情的詩歌，它表達了中華民族在艱苦歲月中不屈不撓的精神。詩中描寫了中華大地的壯麗景色，以及人民們在抗戰中的英勇鬥爭。作者通過對自然景觀的描繪，抒發了對祖國的無限熱愛和對侵略者的強烈憤慨。

「激憤中華頌」是一首充滿愛國熱情的詩歌，它表達了中華民族在艱苦歲月中不屈不撓的精神。詩中描寫了中華大地的壯麗景色，以及人民們在抗戰中的英勇鬥爭。作者通過對自然景觀的描繪，抒發了對祖國的無限熱愛和對侵略者的強烈憤慨。

「重演」是一篇回憶錄，記錄了作者親身經歷的一段歷史。文章生動地描寫了當時的社會環境和人們的生活狀態，讓人彷彿置身於那個動盪的年代。作者通過對個人經歷的敘述，反映了那個時代的真實面貌，為後人提供了珍貴的歷史參考。

「我的世伯」是一篇散文，描寫了作者與一位長輩之間的深厚感情。文章通過對日常生活的細節描寫，展現了世伯的慈祥性格和對作者的悉心教導。字裡行間流露出作者對世伯的敬愛之情，也反映了那個時代人與人之間的淳樸關係。

「激憤中華頌」是一首充滿愛國熱情的詩歌，它表達了中華民族在艱苦歲月中不屈不撓的精神。詩中描寫了中華大地的壯麗景色，以及人民們在抗戰中的英勇鬥爭。作者通過對自然景觀的描繪，抒發了對祖國的無限熱愛和對侵略者的強烈憤慨。

部肌肉每天都得到了足夠的運動。

保可以治黑頭，**健**則有效。如果面
部皮膚粗糙，使你
看上去比實際年齡
年輕十歲，而不用
老藥而能治愈。

一、有人為了容貌，經常是擦乾臉皮，反而加重了皮膚的老化。要保護皮膚，並不是花很多錢，每天早晚用冷水洗臉及頸部，要勤作運動，順着皺紋洗，不要亂搓一陣，洗完要塗抹化妝品，使面部皮膚保持濕潤時馬上塗

二、老人應注意頭髮和牙齒的保健。老年人全身軟弱，有些錯誤的做法只是加速皮膚的老化。

三、不要人們普遍相信皮膚保養就可以有效地保護面部皮膚，減少皺紋。
最近，美國賓夕法尼亞州大學醫學院院長亨利科特指出，面部肌肉的活動，功能能維持持續和強烈的運動，事實上，面部肌肉每天都在得到足夠的血液供應。

四、從飲食上着手，多食含多種維生素的新鮮蔬菜、水果及堅果類，常食用魚肝油、雞卵、飲酒。

五、適當的面部肌肉保養活動只會加速皮膚的老化。特別要指出，做眼部運動的肌內靈敏度去操練為佳。

六、車老中

連中或低一些為佳。枕面高，下巴的皺紋會加深。

[illegible]

隨之豐富，所以要注意減少脂肪
等的表情，大笑等少，盡量抑制小
的表情表達心情即可。經常服藥
保養太陽鏡，以避免在強烈的陽光
下，皮膚起皺是缺少油脂，並
缺水也是重要的原因，所以每
至少要飲七至八杯水。

中
正

廣州聯合製藥廠

功能：清熱解毒。適用於：
傷寒、感冒、發熱、咳嗽、喉痛、
肺炎、過敏性鼻炎等症。各大醫院
均有代售。證書具有良效。

國貨公司

中國廣州聯
正豐國產藥

電話：5-75

長
高
821



(十年成熟)

經銷處：利源長有限公司
地址：香港高陞街74號
電話：5-400821-2, 5-400821-3

映
： 15
5
0
銷
之

合中一
美
花
場今殊
早江

製千耗合

淚橋花

主演 屠 橫 梁 文
演 青 康

父 早 廉
情 子 場

新華
H736291

映今
第 12 : 15
2 : 30 5 : 15
7 : 30 9 : 45

銷推
死之

大 打 德
打 打 德

獻今
映 晚
性 愛
場今早
超 變
夜 點
生 點

華南
K881755

院①
魔
蛹

午四早
夜劇場
場四
點

場五天今
歷奇女會審一
經傳少江湖

淚橋花
主 姜
演 雅 文

八午
部四
龍夜
場早
場場

場一鎮田沙
藝新
0-6373771

天今
法那第
白中一
美

花

場今珠
早江

場五天今
1萬寶作中
銀四。法
製千純合

淚橋花
主 屠 | 梁
演 青 滾 文

父 早
情子場廣

自劇本自
華新
H73829

第 映
說 今
12:15
2:30 5:15
7:30 9:45

貝銷推
死之
大 打 德

獻今
映大
性
愛

場今
早
超
級
發

午四
夜
點
點

中國特產

石柱參

大補元氣比一般紅
參功能大。





(十年成熟)

經銷處：利源長有限公司
地址：香港高陞街74號
電話：5-400821-2, 5-400921-2



千栢

鼻 炎 片



功能：清熱、消炎、解毒。適用於急、慢性鼻
炎、過敏性鼻炎、鼻竇
炎等症。本品在國內各
大醫院 413 病例臨床驗
證具有良好療效。

國貨公司、藥行有售

中國廣州聯合製藥廠出品
正豐國產藥品有限公司
經營

電話：5-754032 5-748413

[illegible][illegible]

找過敏原
脈搏試驗

吳華

斃性。因為
找幾個
屬，吃慣用
又試一罐。
一般每
，有些活動
此法是
病學家斷定
臟病，脈率
後，她的病
從此，
的病究有多
瘡等等。其
很神奇，如
等。用
此法找
致敏食
物，禁
用這些
食物時
所有症
狀都消
失，特
別是她的
體重，竟減
掉卅五
磅。

驅魔兩大師有新趣

談《捉鬼大師》

全除去他們的怯懦而漸漸變化的現象。我
們在一個「李季王」的演出中，在那場
著名暴風雨之前，演李季王的演員罵着
所有演員，在我們出來為止，這是最可怕
的事。我們在後來都很得意，但那場戲開
始就需要很強烈，他沒有捉到與那場戲有
關的任何東西，他提到一些奇異的鬼魂，
毛不定的東西，一演員有些驚恐，但對他卻
有幫助。

問：你幫助演員發展一個角色嗎？你
會叫他們觀察動物或人嗎？

答：很多新演員不明白的是觀察只是
過程的一部分，德斯特荷夫

用效的察觀

鍾景輝

現在《杜鵑先生》中，寫著生
人服裝到處去及在賓賓生
中也一樣。那很好，而且明
顯他經常觀察女人，但這
並不足夠。有時候令他有啟
另一性別的慾望，做別人的
慾望。但停止於觀察刺激
就永遠做不到，假如你觀察
紐約市的流浪漢，就能流浪浪
漫很多酒就能演醉酒漢一樣
不正確。

視覺上的真

近年拍的動作片，不少演員受傷，身手好如成龍，也一而再的受傷，是否有此必要呢？電影的逼真，是觀眾視覺上的真，而不是拍攝時的真，希望香港的製片家認真研究一下。

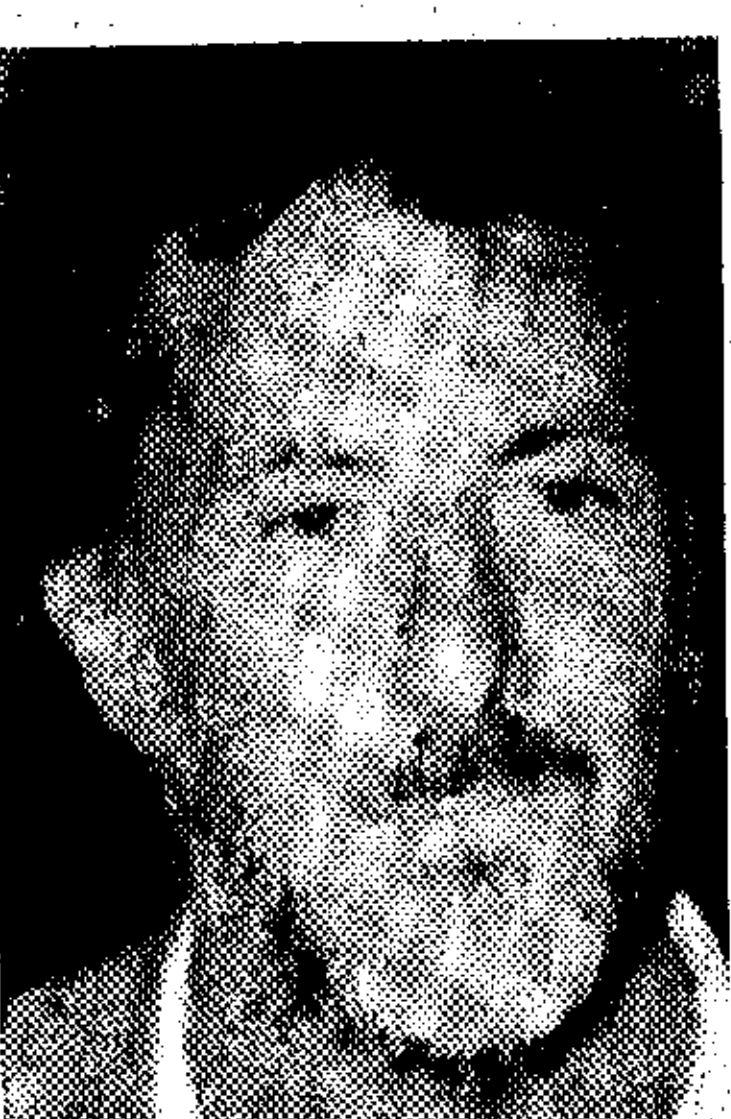
視與聽

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

伊士活大談法律
荷夫曼傳演差利

齊 齊

▲喬連伊，向片商宣
長，再也不
活與女友桑
拉「你一言
了。



？嗎利差像曼夫荷汀斯德

又係唔咬弦

很不巧，第一天的「國際唱片」，是在早上四點就播映。它本按在「奇理士晚飯」之後，可是一個趣怪取消了，於是「特別新聞」特多了，於是「國際新聞」放開了，彩得多，一連幾個周日，該唱唱片「舉行日」，相當好聽，這個星期天，則是香港「歌唱」舉行的日子，唱得最出色，而是所屬公司與衆無緣，而「變了公司」的藝人，何以一路吹弦之事，世界，

不是說與陳露得不好，只是「氣候」不佳，他們歌手不出場，南離及有聲名之樂隊，是可惜之事。

許多，是可惜之事。

豎琴協奏曲專輯

樂壇巨擘

這套CD頗有特色，四首樂曲風格迥異，巴烈泰奏曲，柏林音樂家聲譽卓著。基本上是一項驚艷之作，是六十年代所流傳。音響效果一般。

作曲家及演奏者的樂曲集中在一款，作曲者以莫扎特為最響亮之作品不多，另外史卓華 (Louis Spohr, 一七、二八—一八四九) (獨奏)。

莫扎特的樂曲都是名作，精選四首：一是他的一號德奧的奏曲，第二號是莫扎特的一號德奧的奏曲，第三號是莫扎特的一號德奧的奏曲，第四號是莫扎特的一號德奧的奏曲。

OP. 4 中第六首，他的這首奏曲第五及用長笛主奏，另有由其他大提琴奏樂，不過一般認為莫扎特奏樂，莫扎特奏樂。

莫扎特一首除奏樂外，還加有長笛，莫扎特在巴黎是一位著名的大女兒作曲，公認他是個出色長笛手，他的女兒則擅長奏樂，莫扎特作品是為他們父女倆而寫的。此曲第一樂章就決於第二樂章行板音樂非常優美。另一首是羅格塞爾 (Georg Christoph Wagenseil, 一七一五—一七七七) 的《G大調奏樂奏曲》。

莫扎特奏樂是海頓、莫扎特的前輩，也是有一代表作品地位的維也納古典音樂家，也有他的作品目前流行古典音樂界。D

市政的文藝資訊

份刊物在甚麼程度上亦可作爲一份文藝資訊刊物。雖然其內容未及全面反映，過往給讀者的印象，「文革」中的刊物，多被指爲呆板，又可謂是過於規格化，四八八種地鋪紙上不見官方刊物影響之可觀。至於內容，兼且種種陳腐或政治上的線索出現，失現狀，這些缺點都影響其可觀性，變成一份純「功能上」的刊物。從新紙的「文革新紙」上可見一斑，其性質沒多大改變，但包裝方面已較亂心過，在「文革」消滅的偉大排方面，也稍目分明，說有教人有看眼錢的傳佈。不過，在「文革」前處理上，如果沒有調適作爲雜誌形式的應有的特點，文字及內容處理上仍成上，沒消息調適分別不大，這點似乎與新包裝後的刊物有點失却被讀了。其實，新紙也應帶上新活了！

港九影院

聯合廣告

[illegible]

大公報

星期日增刊

一九八九年六月十一日 第三十四期



黑色馬松松絕食

早已六波 何堪催淚!

小頭擊石 粉身碎骨

黑色大靜坐 周章文攝

香港「一小撮」乘機博亂
本港每日垃圾五千公噸

旱羅盤也是中國人發明
何偉龍創辦灣仔話劇團



溫莎餐廳

溫莎美食  樣樣特色

香港灣仔天樂里6-8號
5-729986 5-730762 5-733036

香港銅鑼灣百德新街聯翠戲院大堂
5-8906155 5-8906919 5-8953272

香港灣仔菲林明道8-10號地下
5-8920606 5-8930917 5-8920177

延 遲 莫 染 污 抗 對

明 輯

（編者按：本欄上期報道「文化
傭兵」對誤回應，貼版併接有誤，編
輯者及作者致歉。）

嘉士伯灣仔劇團創辦人 何偉龍細談對話劇發燒經過

本報記者 關衛寧

「從上年年底演完《情比哥堅》之後，我沒有一天好好休息過，除了忙著劇團的事務及教學之外，還要拍電視劇、電影，每晚上一踏回家門，人都累得像要暈下來一樣，幸好我有一種本領，不論有多少睡眠時間，只要一覺醒來，立刻龍精虎猛……羅冠蘭在法國渡假時曾寫信給我，說放假實在太美妙了，勸我休息一下，但不行！我已成了劇團的「火車頭」，一停下來，後面十多卡車都要帶回，而且再次發動，會很困難，因為這個「火車頭」是燒煤的……」

與何偉龍聊天，一定不會感到沉悶，因為台下的他，仍不失演員本色，豪情十足，手勢多多，語氣抑揚頓挫。何偉龍是誰？他就是以前電視劇《城市故事》的蘇忠，也是嘉士伯灣仔劇團的創辦人及藝術總監。

何偉龍說：「劇團已成為我生活的一部份，而且眼見自己親手訓練的人在話劇方面不斷進步，使我十分滿足，雖然我也付出代價，除了時間之外，還不斷為劇團墊支經費，但已從最高的墊支紀錄十一萬，降到現今的五萬，我也覺得頗滿意，還相信始終會有封餽本之門的一天！當然，誰不愛錢？但辦劇團的過程令我十分愉快，而且能得到團員們的可貴友誼，這是很值得的！不過，我也有為自己打算，我迫自己買保險儲錢，因為我怕不能克制自己，把手頭上的錢統統花在劇團上，以至晚年潦倒窮困……」

談到灣仔劇團的特色，他說：「人！是我們最重要資源！我們都十分團結齊心，例如為了宣傳新劇，就發動所有人力，到各屋邨大廈派十多二十萬張的傳單。我們特別選賽馬日，乘著大廈管理員忙著聽賽馬結果時，趕緊闖進去插信箱，好玩得很。除了培訓團員、導演、行政之外，我在劇團的工作是「一腳踢」，因為我的領導策略是身先士卒，團員們自然齊心合力！」

香港的業餘劇團很多，它們往往面對同一個難題，經費！何氏說：「一直以來，每次演出都先由團員集資，演出

完我都先代劇團把錢退給他們，而且因為缺乏經費，劇團沒有團址，上蓋訓練、排戲，都要四處租地方，還有劇團的物資，尤其演出完後的道具、服裝等，差不多都堆在我家裏，告訴你，光是最巨型的紅白藍膠袋，已有十五個堆放在我家，還有多個大膠箱、大木櫃及數不清的散件用具，使我的房間幾乎只剩一條可以讓我上床睡覺的通道……」

他接著說：「幸好現在有嘉士伯贊助非演出性的日常開支。但為了籌備新劇《聊齋新誌》，現在我已疲於奔命，尤其是籌經費，十分困難，而找團址的事又一波三折，我希望是頂樓連天合的，不論租或買都「照殺」，情願自己付錢買下來租給劇團……」

為了話劇，何偉龍付出金錢、時間、和精力，是甚麼令他如此熱愛話劇？他說：「打從中一開始，教英文課的老師已讓我們在堂上按課文上演英語話劇，培養了我演出的興趣及信心，中三時中文學會辦話劇，我已擔任主角，當時還由馮檢基導演，中學時在校內又曾得過「最佳演員獎」，令我十分鼓舞。後來在加拿大的姐姐、姐夫申請我去讀書，父母已勸我不要選戲劇，他們說：「在外國的舞台上，那裏來黃皮膚的哈姆雷特、奧賽羅？！但我十分好勝，倔強

，終於入了加拿大約克大學戲劇系。」既然已移民外地，為什麼又回港？何氏爽直地說：「就是因為「無得撈」！畢業後只能做間角或參加實驗劇場演出，又要穿州過省參加選角活動，當時我花在學樣漆工人、餐館外賣的時間還多過演出，甚至曾經窮得被電話公司截電話線。」

他接著說：「這種生活的維持了一年半，後來因祖母病重才返港發展。初時當英文補習老師，生活既舒服，收入又高，但經過一番內心掙扎，終於決定不能白費以前花在話劇上的心血，後來報考香港話劇團，立刻被錄取，我在書出望外之餘，却不熟悉香港演員收入情況，不會討價還價，結果成了當時該團最低薪的團員。從七九年底到八六年，我在話劇團中演出近五十齣作品，而在我加入話劇團的第一年年尾，我已在麥秋導演的《人民公敵》中擔任主要角色……」

談到創辦灣仔劇團的經過，他表示

從八一年起教浸會學院的戲劇校外課程，又在灣仔圖書館教戲劇興趣小組，後來就由他當紅娘，撮合這兩班學生組成青年劇團，八四年加入灣仔區文娛康樂體育會，成為直屬劇團，八七年獨立為灣仔劇團，今年得到嘉士伯贊助，而易名為嘉士伯灣仔劇團。

談到新劇《聊齋新誌》，他說：「我現在處於恐慌狀態，因為這是中國古裝劇，團員未曾演過同類作品，而劇中又需要很多特技場面，我很怕辦得不好，使劇團數年來辛苦建立的名譽受損，而且光是籌經費，找服務、頭套已令我大傷腦筋，但我們一定會勇往直前，盡力使它有良好的成績！」

在此先預祝《聊齋新誌》演出成功！



《情比哥堅》劇照



何偉龍與部分灣仔劇團團員



《應有此報》造型照

自稱「香港吾爾開希」 滋事分子乞人憎

過去一星期，北京局勢如火藥庫，一觸即發，而香港方面亦十分緊張，除六月七日凌晨油旺區一場騷動之外，還有人故意四處散播謠言，惟恐天下不亂。在這種緊張狀況下，「牛鬼蛇神」紛紛出動，港人更應提高警惕，以防有別具用心者乘機搗亂。

六月七日凌晨的一場騷亂，很明顯是有人打着抗議北京鎮壓學生的旗號乘機製造事端，這幫人相信是有黑社會背景，他們利用市民的情緒去達到自己的目的。最無稽的是竟然有人將自己扮成「香港吾爾開希」，向制止混亂的警員跪下，要求警員放下武器。

幸好警方已作好準備，反黑組早已對這幫滋事份子進行監視，混亂發生後，警方亦迅速調來了「防暴隊」，將

鬧事者驅散。

該次事件，警隊更處於最高戒備狀態，不斷加派人手在街上巡邏，甚至主動出擊，截查有可疑的車輛，在一定程度上起到阻嚇作用。此外，警方的情報組亦密切留意各黑社會組織的活動，防止他們再生事。

騷亂雖然迅速被平息，但有人乘機散播種種謠言，說有人會在港鬧事，甚至扯到政治方面去，目的是使港人陷入緊張狀態。

對於這些謠言，我們只要細心一想，就會發覺並無事實根據，純屬散播謠言，製造混亂，居民必須提高警惕。

令人感到憤憤的是，在港市民懷着悲痛心情哀悼北京死難同胞之時，被一小撮人所製造的騷亂破壞，各種悼念活動，這些人的所為實在是不能寬恕。

關心時事 報紙暢銷

潮流興七

近日內地風雲幻變，港人對於一切動向，甚為關心，證明何在？只要留意報章報刊，便可發現各份報紙均疊得高高，不像過往的平平一疊。而且，不少報章，為適應讀者需要，經常加印號外，有些也比平時發行多了一倍。

誰說香港人不關心時事，只會「創」馬經，只要看最近十多日，便可發現報攤在上午十時許，所有報紙便會被搶購一空，連帶有關的雜誌，銷路亦甚佳。

繁榮安定必須珍惜 市民警方合力維持

身歷聲

不願看到的事情，終於發生了！一小撮滋事份子，借哀悼為名，在旺角區製造混亂，使全港市民在擔憂國是之餘，增添了憂慮，套用中國國務院發言人袁木的一句說話，「這些極少數、極少數的一小撮製造不安的人，是為人所唾棄的。」

港府保安司班乃信亦指出，當晚製造混亂的人，是來自該區的流氓。

油、旺兩區，是人所皆知的龍蛇混集之地，警方亦常密切注視，由殺雞警司施本勵開始，油麻地警署銳意掃蕩區內黃、賭、毒，成效顯著。有人說，區內「地頭蟲」憎警方趕盡殺絕，所以故意製造混亂，不知是否屬實。

據當晚負責採訪的記者目擊表示，雖然不知是誰首先發起攪事，但附和製造混亂之輩，都是面目可憎的流氓之流，且有很多是「紋身一族」。

事實上，在騷亂前兩天，已有些滋事份子，企圖在油、尖、旺三區內攪事

持國際牌在港駕駛 也要向運輸署登記

唔講唔知

沒有駕駛執照或沒有行車証駕車，都是屬於違法行為，有時會受到嚴厲的處罰，切勿視作等閒。年前，一幅客貨車司機在港島某區失事，把一對正在散步的夫婦撞至重傷，結果釀成命案。客貨車司機除被檢控危險駕駛罪外，還被揭發行車証過時未換，變成沒有行車証兼沒有購買第三者保險，自然難逃重判。還有別以為用職位或其他理由可以開罪罪名，以求輕判，這是有時會弄巧反拙的。

一名某企業高級行政人員，某夜飛車，被交通警截查，發現行車証過時未換。該高級行政人員在法庭應訊時，竟狡辯因工作忙碌，忘記通知屬下及時更換車牌。他的解釋不但未為法庭所接受，法官反認為他既身居高位，處理企業的重要行政，竟然如此不負責任，於

是對他重判被檢控罪名最高的刑罰。目前暑假快要來臨，不少香港留學生返港度假，更要小心留意駕駛執照的手續。要清楚知道香港居民出外，可以持國際駕駛執照在外地風馳電掣。但是他們必須攜帶香港駕駛執照，遇到當地警察查詢時必須出示。香港留學生返港度假，想在港駕車，也必須辦妥登記手續。外國駕駛執照按不同地區有不同處理，切勿以為持有國際駕駛執照即可在港駕駛，其實無論持任何國籍或地區的國際駕駛執照，都必須向運輸署辦理登記手續，並且視乎在港逗留時間而定。持有國際執照者，是否需要在港重新考，也是由運輸署決定的。這一連串措施必須清楚，否則像某高級公務員的兒子返港度假，持國際執照駕駛，被檢控危險駕駛罪，沒有購買第三者意外保險罪名，而最終則被票控教唆罪名。父子兩人被罰款還是其次，主要是因出庭應訊而延誤了在外開課的時間。

封鎖新聞 呢招夠毒

夾心人

這兩個星期來，習慣每兩星期一兩次的知心朋友都沒有見面了。我們將談話時間改在深夜用電話進行。每當「特別報告」播映完後，幾個朋友便透過電話舉行「電話會議」，互訴不平與焦慮，以及交流對局勢的最新看法，每晚一談就是兩三小時。

我們之間都有個感覺，尤其是北京發生血腥鎮壓事件後，都覺得怒火中燒，氣憤難平，但卻想不到做點什麼實際事情能令當權者承認他們的命令是太魯莽和失去理性的，應該公開向全國人民道歉。

有朋友嘗試透過電話和傳真機，將香港接收到的真實訊息，傳遞到內地的親友，可惜他們都半信半疑，原因是內地的電視、電台和報章都沒有如實地報道事件真相，使內地同胞還以為當局在鎮壓一起動亂，而並非我們在螢光幕看到的屠殺場面。

「新聞封鎖」是頗惡毒的招數，相識的朋友談起，大家都有同感。因為新聞封鎖，不但封鎖了全國人民知道事件真相的權利，另一方面也迫使香港記者自動退下戰場，自絕採訪渠道。從近幾天香港報章刊登的消息，禾雀亂飛，各種靠主觀臆測、道聽途說寫成的京城報道，已令讀者感到像看武俠小說的情節，可信程度大減。

端午節假期那天，市面的報紙已經明顯滯銷，事實上，一般讀者對部分報紙動輒出版號外，傳遞虛空製造的新聞已感到厭倦。好像今天傳某領導人死了，明天又說另一個領導人中槍，這樣做可能是出於傳媒的良好願望，但當這類不負責任的報道充斥市面，却令廣大讀者無所適從，自亂陣腳。

真空擦鞋每位一元

近年，本港出現一位「殺雞警司」，令旺角的黃色架步受到一定的打擊。

其實，色情行業，自古已有，不過隨着時代的轉變，經營手法也有改變。

「美女擦鞋」，是香港五、六十年代最蓬勃的黃色勾當。

一九五四年八月廿日，本港第一間「女子擦鞋服務社」開設在中環德己立街某號三樓。這是繼「人體寫生」被取締後的新興淫業，好色者聞風而至，色情販子自然又大刮一筆。

所謂「女子擦鞋服務社」，即樓宇內分為廂房。廂房是讓顧客坐着的，而房間則用布帳間開，一實開，內有坐椅一張。「顧客」先交一元，換取擦鞋證，在廂中輪候，先由一「擦鞋仔」在顧客鞋上塗上鞋膏，然後依次入房。

所有擦鞋女郎全部真空上陣，甚至穿的也是一件薄得無可再薄的低胸衫，下身穿上闊大的裙。當她蹲在地上作象徵式的「擦鞋」時，顧客自然可以一窺全豹。不過一切皆是「眼手勿動」，但若有「貼士」打賞，自然另有下文。

及至一九六一年，又誕生了「女子機器擦鞋」，雖然加上「機器」二字，但其實與先前的「女子擦鞋」沒甚分別。不過價錢已由一元加至三元，依然要購票入場。

擦鞋女郎的工作時間由上午八時至晚上十時，下班後則為自由身。若顧客有進一步要求，大多在擦鞋時掛介，其時大約三十元，顧客便可作入幕之賓。

一九五三、四年則以「人體寫生」的色情場所最多。當年的色情販子，雖然不及現時的猖獗，但他們的勾當，也可以說是花樣百出，計有「分房授課」、「教授插花」、「教授沖晒」，表面上看是十分健康的活動，但其實當一男一女獨處斗室，還不是和其他色情活動一樣。

倒後鏡

講東講西

「文學是一種資訊」，這樣說當然錯不到那裏去，因為你肯定無法找到能夠證明文學不是資訊的理由。可是，這個定義卻有點像「人是一種動物」一樣，雖然駁不到，但也不說明多少問題。

文學不僅是資訊

動物千千萬，人只是其中一種，資訊形形色色，文學也不過只佔一席。這無可置疑的，你不得不承認。然而，如果不進一步問：「人是甚麼樣的動物」和「文學是甚麼樣的資訊」，那也是言不及義、遠遠不足的。研究「人」，實在研究他作為人的「特殊性」，而不是他與其他動物的「共性」；研究「文學」，也應研究它作為文學的特殊地方，而不是它與其他資訊的共同之處。一種動物能與另一種動物區別開來，是因為它們各有自己的特性，一種資訊同另一種資訊的不同，是由於它們各有特殊的「力」。若計其學術的分科便無必要，不可不也。人和動物有許多不同，例如人是有思維的，而其他動物則無，如果不看到這一點，便會模糊人獸之間的界線，把人降到一般動物的水平。同理，資訊有各種各樣，比如說科技資訊便同文學資訊不同，如果模糊這一點，也會把兩種資訊等量齊觀，混為一談。因此，談文學，就要問它到底屬什

還是要點「憤憤不平」——談香港文學現狀有感

麼資訊，而不單籠統指出「它是一種資訊」，更不宜強調「它只是一種資訊」。「只是」也者，印「不過是」而已。

文學離不開社會

文學總是同社會發生關係的。為社會的人，難免有思想、感情、愛、喜怒哀樂……，這不能脫離思想感情的活動，因此就必然帶有社會性。你可以主張文學應傳達哪一種資訊，誰都無權干涉，但你不能否認，不同的文學資訊是代表不同思想感情的，當然，不受干涉，不等於不可發表不同意見。

這樣說，豈不就「不客觀、不超然」了？我看這是有碗話碗，有碟話碟，倒很客觀、很超然。

一個作家不管為甚麼而寫作，是為錢、為興趣、為生活、為人生，還是為別的甚麼目的，都不僅是傳達一種抽象的資訊，一種不帶思想感情的資訊。就資訊接受者而言，他們也絕不是抽象、無好惡、無愛憎的人。英語云：「Tastes differ」，漢語也有「百人百味」之說，不論作家或讀者，都不免會涉及一個口味的問題。

嚴肅通俗不一樣

因此，正確還事物的本來面目，實事求是，就是「客觀和超然」；只有把文學看成是非社會化、非思想化、非感情化的資訊，那才是「不客觀、不超然」。

有一種論調，把「嚴肅和通俗」，就談不上「客觀和超然」，或曰：文學就是文學，是資訊，不分這個那個，才不致對香港的文學現狀感到「憤憤不平」。

按這個邏輯，我看「色情文學」這個名稱也應一併取消，因為色情文學也是「文學」，一把它分出來，就會有存在「幻想」的人要對它皺眉頭，要非議它，結果難免又犯了「憤憤不平」的大忌。

色情文學保護傘

原來把文學定義為「只是一種資訊」還有這妙用。有了這一保護傘（客觀上會成為保護傘），香港的色情文學還愁不會欣欣向榮、蒸蒸日上嗎？

這也許引伸得遠一點，可是還有比這引伸得更遠的。不是有人說：「一年

半載不讀一本嚴肅文學的人，不見得就面目可憎」，我孤陋寡聞，倒還沒聽到有誰提出如此偏激的主張，正如我也未見過有誰提倡「一年半載不讀一本嚴肅文學的人，才算面目不可憎」一樣。

還有一種論調，在各種資訊中，文學只佔「謙卑」的一席，難以在資訊爭奪戰中取勝，因此應該承認「現實就是現實」，不可多對香港的文學現狀「憤憤不平」。

此外，好心人又提醒說：「千萬不要幻想目前情形可以來個大躍進，香港的大多數市民，人人將手握『嚴肅』的香港文學雜誌和作品集」。

我不信真有哪一位從事文學工作的人會存在這種幻想。但是，一不准區別「嚴肅文學」與「通俗文學」，二不可對現狀「憤憤不平」，那豈不只能「坐以待斃」？

應扶植健康文學

然而，情況也不至於壞到那種地步。我的確聽到一個「憤憤不平」的聲音：香港文學的商品化傾向嚴重，色情文學泛濫，通俗文學淹沒了嚴肅文學，應該大力提倡和發展更多嚴肅和健康的文學。我也見到許多聰明的人，在身體力行，自覺地為改變香港文學的現狀而不遺餘力。

就我個人淺見，喚起作家的責任感，以積極態度去發展香港的嚴肅文學是必要的。如果作家對香港的文學現狀感到「憤憤不平」，那是可喜的現象，因為沒有這點「不平」，便不會有求變的決心和行動。



在古代中國的諸多發明之中，指南針有十分注目的地位。根據新出土的古資料和歷史文獻的再探索，我們發現，我國不但有羅盤的發明，而且早在十二世紀就率先發明了早羅盤。

羅盤是重大發明

指南針的發展經歷了「司南」、磁針和羅盤三大階段，每一階段，中國人都走在前面。司南（勺形磁性指向器）首見於《鬼谷子》一書，早則戰國，至遲漢代已經發明。東漢王充的《論衡》對司南作了明確的描述。由於司南使用不便，古人利用天然磁場磁化魚形鐵片，製成指南魚。另一方面，堪輿家用磁石磨擦鋼針的尖端，製成指南針，先後用於堪輿和航海等活動。迄今為止，指南魚和磁針的史料都追溯到北宋。宋代「方家」將磁針與分度相配合，又製成了使用方便，容易讀數的指示方向的儀器——羅盤。磁針和羅盤經由陸路和水路西傳以後，成了造福全人類的重大發明。

羅盤分水陸兩系

按磁針的支承方式，羅盤分為水羅盤和旱羅盤兩大體系。學術界一度認為，水羅盤是中國的發明，旱羅盤則為西

中國是早羅盤的故鄉

杭州大學歷史系副教授 聞人軍

所創製，至十六世紀始由日本船傳入國。「臨川羅盤」的發現和研究改變了這一定論。

據《考古》一九八五年第四期報導，一九八五年在江西省臨川縣南宋磚瓦窯朱濟南（一一四〇——一九七）墓（一九八八年入葬）出土了地理陰陽人「張仙人」瓷俑一式二件。張仙人俑是江西燒造的模印貼塑侍立狀圓雕，它的左手抱一羅盤。

經研究，臨川羅盤是現已發現的世界最古的羅盤的模型。

江西是羅盤故鄉

關於羅盤的最早的文字記載，出現在江西臨江府峽江（今屬江西清江）人曾三聘所撰的《因話錄》（約一二〇〇年成書）中，當時稱為「地螺」，《因話錄》「地螺」與臨川羅盤年代地域相近，足可相互印證。值得注意的是，臨川羅盤的磁針中部增大呈菱形，菱形中央有一明顯的圓孔，形象地表達出軸支承之意，無疑是一種堪輿早羅盤。宋代著名科學家沈括的《夢溪筆談》記載的磁針支掛法，南宋陳元觀的《事林廣記》中編選的「造指南龜」法，已含

有早羅盤的支承原理，臨川羅盤的產生並非偶然。清代乾隆年間堪輿家范宜章的《羅經一解》曾指出早羅盤係中國古制，「自自漢而」。臨川羅盤和《因話錄》、《地螺》進一步表明，江西很可能是羅盤的故鄉。

分度制來自八卦

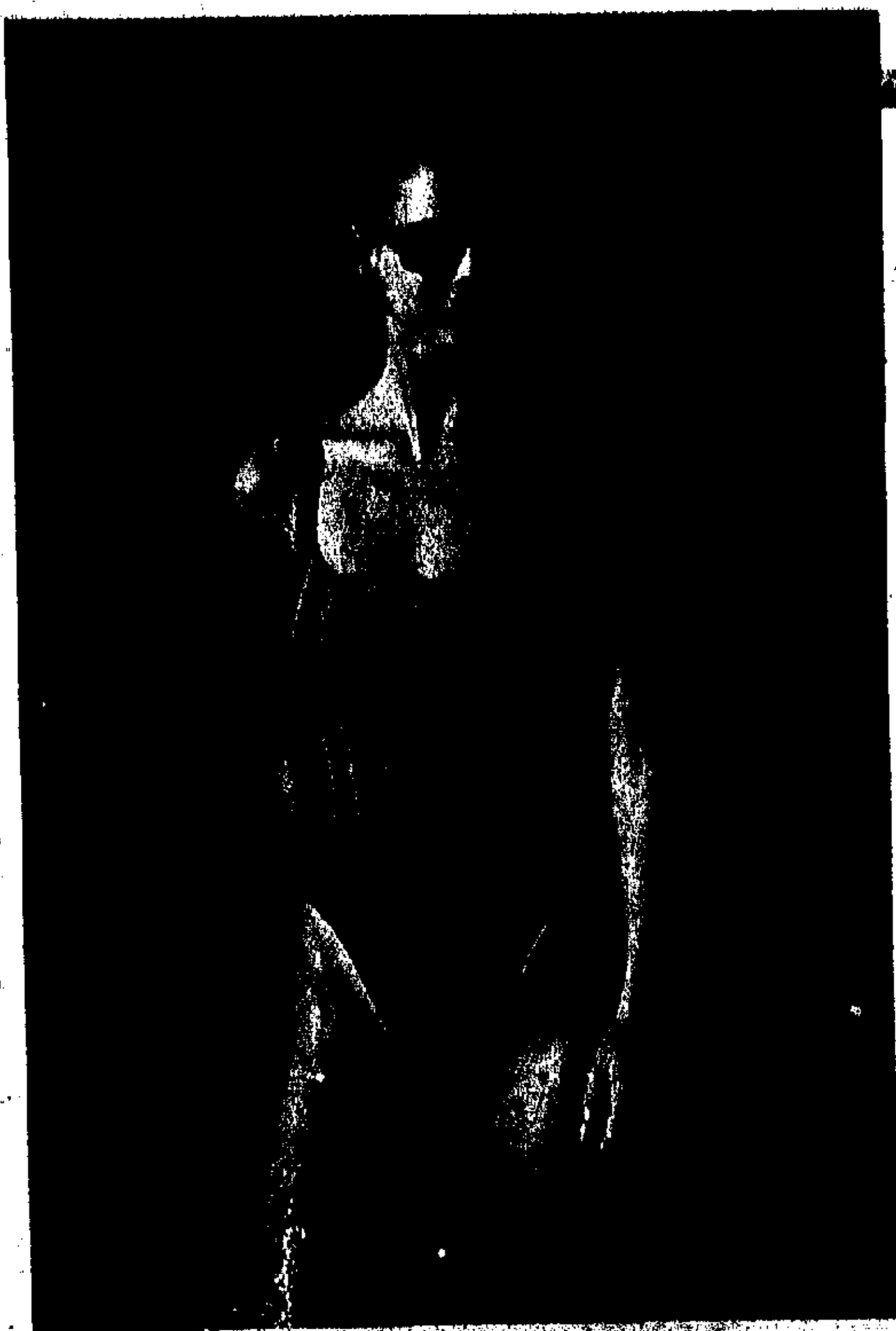
按羅盤的分度數目，有二十四向和十六（或三十二）向兩大體系。學術界認為前者係中國所固有，後者純屬歐式。今觀臨川羅盤的方位刻制，從上下對稱推算，總數應是十六條。由此可知，十六分度制亦產生於中國。它來源於堪輿家視為羅經之本的八卦。宋代堪輿家王傑關於磁偏角的「針法詩」中有「坎離正位人難識，差却毫厘斷不靈」之句，乃早期堪輿羅盤採用八卦分度之一證。用後天八卦命名的八方定位，加上其縫針，恰成十六向，再等分得三十二向。

就目前所知，世界上關於磁偏角的最早記載，刊於北宋楊惟德相墓的《塋原總錄》（一〇四一年成書）。磁偏角被發現後，堪輿家的針法發生派別，有的用正針，有的用縫針，還有的用中針。故《因話錄》說：「地螺。或有子

午正針，或子午正針，或午間縫針……」正針把地磁的南北磁極當作南北方向，產生於考慮磁偏角影響的縫針之制。臨川羅盤的磁針與分度的布局表明，它是一早羅盤。這一事實暗示我們，此前或許已有子午正針式早羅盤。

如何西傳需探索

在西方，約一一九〇年英國的尼坎姆（A. Neckam）始在《論物質的本性》中作航海者用磁針定向之記載，鋼針磁化法與百年前沈括《夢溪筆談》所記的相似。幾年後，尼坎姆在《論儀器》一書中曾推想「磁針裝在支軸上」。至一二〇五年法國普洛文（G. de Provins）描述了指南浮針，其浮法與中國的指南浮針相似。十三世紀初，阿拉伯用磁針定向。十三世紀中葉，印度洋上猶可見用以測定方向的指南鐵魚，可能是北宋《武經總要》指南魚的遺制。阿拉伯和紅海一帶的航海羅盤稱為「針圖」或「針房」（Bayt al-ibrah），這原是中國放羅盤的船艙之專名。1269年法國的皮里格里斯（P. Peregrinus）的《論磁石》中，除標記360°的經改進的水羅盤外，首次描述了一種圓周上刻度的旱羅盤。後來，360°刻度圓盤被三十二向羅經卡所取代，荷蘭還出現了臨川式的十六向旱羅盤。諸如此類的種種線索，正激勵我們進一步探索磁針和羅盤的西傳，重溫中西文化交流史上這重要的一章。



一件頭也性感

■賈媛珍



夏日炎炎，驕陽似火，工餘的最佳消遣活動，莫過於暢泳在碧波之中，陶醉於燦爛陽光的懷抱裏，自在優悠地享受那陽光與海灘。

這時候，你需要一件剪裁適體貼身、設計趣時的泳衣，它除了能夠使你游泳時更舒服外，更能令你在炎炎夏日當中綻放無窮魅力。

今時今日，深懂穿衣的女士們當然不再盲目跟隨潮流——今年流行一件頭抑或比堅尼泳衣——最重要的是「本小姐鍾意」！

在這情形下，好些泳裝商人每年推出他們的產品時已不再只重視其中一方，却是兩者俱備。何況，兩件頭的泳衣也有保守的一面，同樣地，一件頭泳衣也令男士們眼睛吃冰淇淋的性感款式！

像Richards、Jazz 泳裝店在今年推出的新款一件頭泳衣，高叉低背設計，顏色以黑色為主，配以鮮艷的色彩如粉紅、橙、鮮黃，或白色配以桃紅大花圖案，或螢光色的泳衣，既有充滿神秘感，又有鮮艷奪目的泳衣。

商人當然也不會就此冷落兩件頭的泳衣，彩色繽紛的間條比堅尼泳衣，黑色綴以黃點及黃蝴蝶圖案，或黑色綴以格仔圖案的泳衣，同樣嬌俏可人，奪目耀眼。

無論你是穿上一件頭的泳衣，抑或比堅尼泳衣，在泳池中暢泳或漫步海灘，保證引來不少靚妹目光。



一九四七年，意大利著名設計師 Bruno Beltrami 和妻子 Mari sa，在佛羅倫斯合力發展一家舊公司，開始替人設計皮鞋和服裝。

時至今日，Beltrami 的形象已深入富貴人家的心中，其所設計

的皮革時裝系列包括手袋、皮鞋以至皮革時裝，款式獨特，質地柔軟耐用，為一些國際知名人士如伊莉莎伯泰萊、鍾哥蓮絲、芭芭拉史翠珊甚至皇室貴族所樂用，更獲得意大利總統贈予 Commendatore Beltrami 榮譽，表揚其傑出成就。

以下是數款該公司的產品，且看看！



一對意大利夫婦的傑作

■思靈

炎熱的夏季將來臨，要獲得一身健康的膚色，正是一年中戶外活動的時代女性所夢寐以求的。

不過，要皮膚曬成古銅色而又不傷害皮膚，你得前往海浴或曬太陽前，作好一切美容護理計劃，記着擦太陽油，及不要在陽光下就得太久。

當你開始曬太陽時，大約只需五分鐘便好了，而且在作第一次戶外接觸陽光的運動時，最好不要選擇在毫無遮擋的沙灘上，因為你要讓皮膚有時間去習慣陽光中的紫外線，避免一下子接受到炎夏的陽光直射皮膚。

在以後的日子，我們可以把曬太陽的時間逐步延長，不過，每次最好不要超過二十分鐘，你不能希望一天內就可把皮膚曬成古銅色，因為長時間的接受陽光直射，一定會對皮膚造成傷害，陽光會把皮膚灼傷，嚴重的還會引起發炎，所以當我們經過長時間暴曬後，當塗抹化粧水時皮膚就會感到陣陣刺痛，這顯然是因為日曬而損傷皮膚所引起的炎症，這時我們就應先塗抹含有消炎作用的護膚藥物來消除炎症，然後才塗抹滋潤用品。

海水、陽光一樣會令你的皮膚、頭髮變得乾燥，準備好所有的用品，首先一定要有一枝防曬膏，一樽溫和性質的洗頭水，甚至眼藥水等，這可在海浴後，立即滴一次，可防止眼部因海水引發的炎症，亦可清潔一下眼部。

各種防曬護膚品，我們可在各藥房、公司選購得到，不過首先要明白各種產品的作用，例如有些防曬太陽油上寫有 1 號或 2 號等，這分別在於顯示此種產品所提供的保護作用，因為有些人可在烈日下曬十多分鐘也不會轉紅，而有些人則皮膚很敏感，你就要選擇不同編號的用品來適應自己的皮膚。

而每次曬完太陽回來後，一定要塗上潤膚霜，它能保持皮膚光滑柔潤，減低曬後的紅度及乾燥，不要忘記陽光會加速皮膚的老化，容易出現皺紋。

■惠子

曬太陽有學問

冷眼觀打狗

德馨



正在伏案工作，家中的龍貓黑仔——頭身形健碩，嗓子却嬌甜悅耳的雄貓，又嗚嗚的纏上來了。

我愛憐地抱起他，擱在大腿上，任他在懷中挨挨擦擦地撒嬌，倒也有趣，但過了不久，就感到有點吃不消，那沉重的身體，壓得兩腿好不自在，還有那雙熱情如火的腳爪，在我的衣襟上抓呀抓的，真怕會在身上劃上一兩道傷口。

正想狠下心腸趕走他，突然，窗外傳來了「嗚嗚嗚嗚」的哀號，劃破黃昏的寧靜空氣。哎！又來了！對面三樓的人家，又在關起門來打狗了！他們養了兩頭大狗，一隻是狼狗，另一隻在白底黑斑點的名犬，我也說不出名稱來，牠們常給關在簡陋的露台上，而那儿，也往往成為給鞭打洩憤的刑場。這事人也許沒想到，或者根本不在乎，在窗外還有鄰居瞪着不滿的眼光。

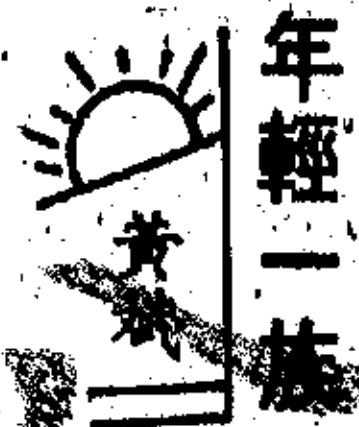
我輕輕把黑仔擱在床上，爬上露台觀看，嘿！又是那微胖的青年男子，正穿著紅色T恤，白短褲，踏著拖鞋。他左手抓著黑斑狗，右手拿著藤條，一口氣鞭打黑斑狗，狗在淫威之下，只有哀鳴慘叫的份兒，那男子還在咒罵：「你那裏有用？打死你！打死你！」不久，他鬆開了頸圈，黑斑狗垂耳低頭，趕緊躲開，男子還大聲喝罵：「過來！站住！要站得好點！」

緊接著，他又把怒氣轉到狼狗身上，把已經喘得喘不過氣的他連抽十數藤條。也許怒氣稍減了吧，他總算住了手，但仍粗著嗓子大喝：「滾開！再出來就打死你！」這一面用藤條狠狠抽地，「啪！啪！啪！」連聲地顯示威風。

男人的身影消失了，我懷著忿忿不平的心情回到座墊上，趕緊重新抱起黑仔，連連親牠的面，撫摸牠軟滑明亮的黑毛，儘管又重又大又淘氣，但牠到底是可愛的。

我心中不禁想：「這個世人的，既殘暴又愚蠢，那兩頭狗本來都是龐然大物，雖然一時壓在淫威之下，不敢反抗，但到了忍無可忍，人迫狗反的時候，又會有甚麼後果呢？」

沒有民·那有主



早陣子，很多年輕人都愛把七彩繽紛的貼紙，或漫畫、或卡通、或文字，貼在小型客車車身，以作裝飾。但今日他們均換上新裝，改貼一些紅底白字的標語，這些標語均源自一間專為年輕人而設的服裝店。

這些標語字款雖然不同，但內容卻是一樣，支持近期的中國民主運動。而該牌子的服裝店均大肆張貼上述標語，一為裝飾，二為支持北京學運。

它們推出的T恤，也同樣印上一些支持民運的語句，一班人穿起來，也煞是好看。

大抵是支持學運的浪潮一浪接一浪吧，影響所及，大街小巷，我們均可看到一些自行印製的支持民主運動的海報。一看之下，原來香港人的中文程度也不差，字字珠璣，有些慷慨激昂，有些指桑罵槐。

而各種不同的寫法也層出不窮，有明喻、有隱喻、更有諷刺的詩、詞、歌、賦、各種體裁，應有盡有。

影視名人的蹤影，也在大小八卦雜誌的封面消聲匿跡，取向代之的，是一些小人的咀臉，是一些學運英雄的面孔。

一時間，報章雜誌的專欄作家，也紛紛口誅筆伐，名抒己見。仿如同到春秋戰國時期百家爭鳴的熱鬧情況。

不過最可笑的，還是一些本港政客，他們看風駛樅，立場不定，畏首畏尾，瞻前顧後，更甚者，對自己曾發表過的言論文章不負責任，並且強辭奪理，詭辯人家歪曲事實。這樣的所謂「民公僕」，我們還可信任嗎！

想不到一個學運，可以為時裝界帶來新的創意，可以為本港文人帶來寫作題材。更為不少人提供一個發揮中文的好機會。八卦雜誌看膩了的名人封面也煥然一新。

然而，最可貴的，還是學運喚醒了沉睡的國人，更看清不少人的背臉，在此，我向民運致最高的敬意！

最醜惡的史實



這星期以來，似乎沒有什麼心情提起筆桿來，總覺得一顆心冷了一截，像石頭般一直向下沉、下沉、下沉，永無休止的下沉，相信很多人也會像我一般，久經寧靜和平的生活，一下子受不了這種血腥的衝擊，每每浮於腦際是徬徨無助、哀痛欲絕。每當看見北京的學運情況，我的眼眶總浮着淚水，我不能絕對地形容出這種對民族、對國家的澎湃感情，我雖與他們毫無認識，但這次事件，却令我們彷彿親眼看見與自己血肉相連的同胞受到無情的屠殺一樣，這怎能不令我心痛欲絕？

六月四日，北京天安門進行了大屠殺，死傷不計其數，官方團體稱此日為「國難日」，「五·一三」生於這個年代，因我輩中國人史上最悲慘的一頁，中華民族史上最悲慘的劫難，我將會叫我的子子孫孫，世世代代不要忘記這一天的苦難。我亦哀痛生於這個年代，因我對殉難者無能為力。

曾有人說，人類的最大悲劇莫過於自相殘殺，我則說人類最大的悲劇莫過於屠殺手無寸鐵的同胞。

一直以來，我們每一個中國人皆驕傲於祖國的美麗山河，優秀的中華文化及身手不凡的運動員，但這一切，這一切美好的印象却給醜陋的當政者嘴臉所污辱。

對於今次為學運而犧牲的中國同胞，我寄予無限的遺憾和哀痛，我永遠以你們為榮，你們為中國未來的民主政制道路，鋪排了血的起點，你們的犧牲絕對不會白費！

我僅以此文向你們作出深切的致敬和悼念。

自製花圈悼英魂



花，一般代表着和平、寧靜、愉快，很多花店經營者，都抱著不問世事的心態，但這種心態，最近都一一改變了，只因我們都是中國人，有關內地近來的形勢，特別是北京的同胞，我們十二分留意他們的景況，更希望能盡一分力給予援助。

在學運初期，一些業內人士都在自己的舖面貼上標語，以示意見，後來更特別印刷一些支持民主的標貼，派贈給親友和顧客，目的在不斷提醒大家民主運動仍在進行，不要坐視不顧，維持着高漲的情緒。

往常我們都設計了很多美麗的花束，但都是用於和平、愉快的氣氛中，獻給親友的祝賀，但今日，不如告訴大家，如何製作一個花圈送給那些暴政者及犧牲者。

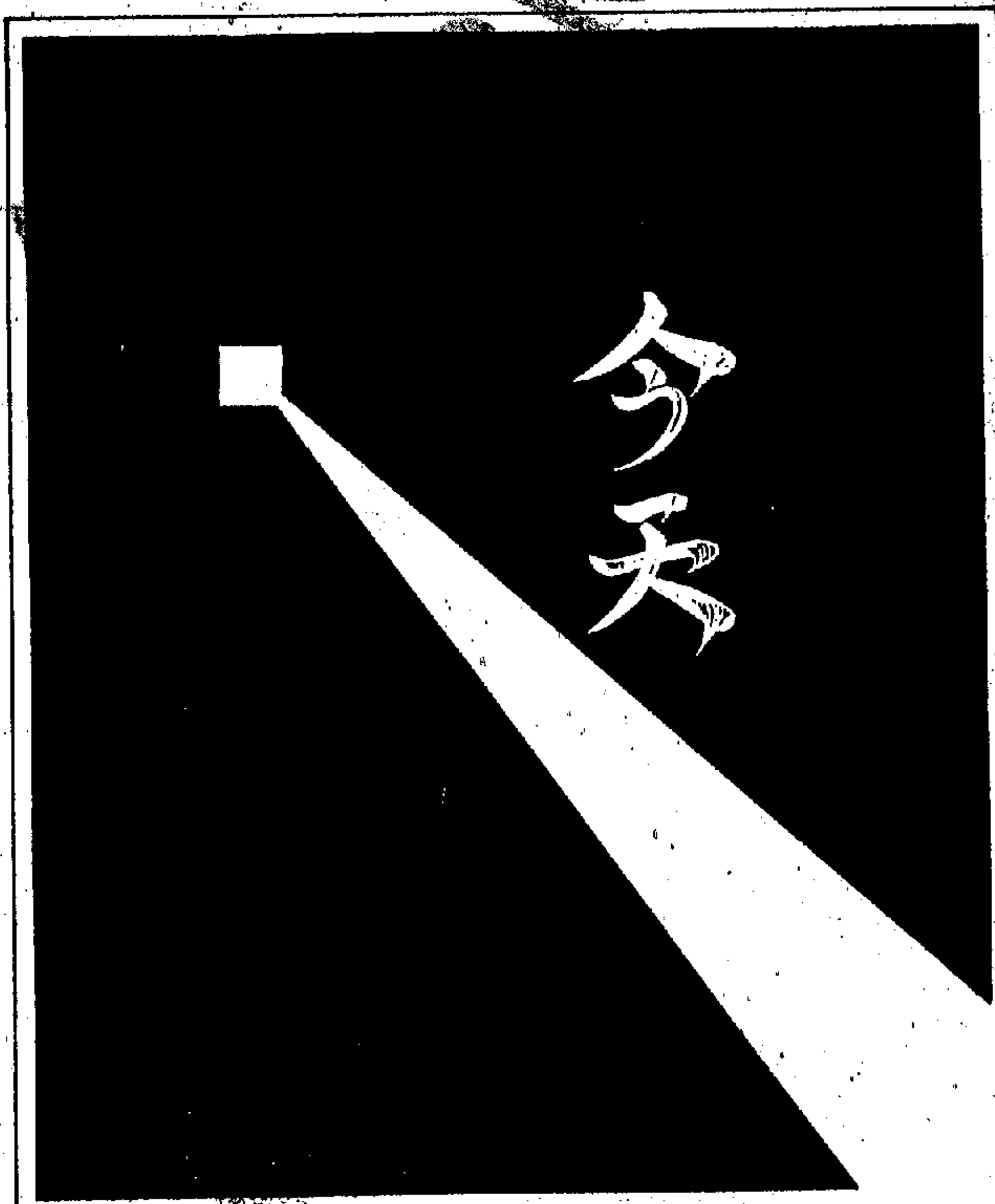
材料：鮮白菊花（送給犧牲者用）白紙花（暴政者用）黑布帶兩條，發泡膠一塊，竹枝三條。

做法（一）將發泡膠裁作圓形，中心通空，以竹枝把花插在發泡膠板上。

（二）把竹枝紮作A字型，再把發泡膠紮在竹枝上。

（三）最後在黑布條上寫上名字即成。

雖然我們不大想學習這種製作，但對款式優美的插花藝術，有下筆艱難之感，唯將這小小心得，盡一己所知告諸大家。



海報聲援行動 POSTER ACTION

「藝援行動組」支持北京學運「海報聲援行動」作品之一

加拿大電影周

選映七套一至三級電影

奧國畫
天然

▲《美利堅帝國的衰亡》

加拿大七齣由八四至八七年製作的電影，將於本月十四至十九日在香港大會堂劇院放映。它們是被列為第一級電影的《義犬童真》、《愛在心內暖》、《美人魚心曲》，第二級電影的《女人之間》、《陰差陽錯》與《困》，以及第三級電影的《美利堅帝國的衰亡》。其中除《陰差陽錯》、《美利堅帝國的衰亡》及《困》為法語對白，配上英文字幕外，其餘均是英語對白或英語配音。

《義犬童真》及《愛在心內暖》分別是加拿大極受歡迎的《合家歡》電影專輯首部及第三部製作，曾在多個國際電影節中獲獎。

「加拿大電影周」的放映時間如下：六月十四日晚上七時半：《義犬童真》，六月十五日晚上七時半：《美人魚心曲》，九時半：《女人之間》，六月十六日晚上七時半：《愛在心內暖》，九時半：《美利堅帝國的衰亡》，六月十七日下午二時半：《義犬童真》，五時半：《陰差陽錯》，七時半：《困》，九時半：《美人魚心曲》，六月十八日下午二時半：《愛在心內暖》，五時半：《義犬童真》，七時半：《女人之間》，九時半：《陰差陽錯》，六月十九日下午二時半：《陰差陽錯》。

▲《義犬童真》

》，五時半：《美利堅帝國的衰亡》，七時半：《美人魚心曲》，九時半：《困》。

電影節門票現已在各城市電腦售票處發售，節目資料已於各售票處供觀眾索取。

芭蕾舞團十周年巨獻

準備演多齣風格截然不同作品

舞蹈是動作的韻律、形態的詩篇，也是對人體至高的禮讚，是歌頌生命的樂章。故此，香港芭蕾舞團的十周年紀念活動，已準備多齣風格截然不同的作品，讓大家欣賞。

「舞影翩翩誌慶夜」的其中兩齣在港首演作品《奇妙的協奏曲》及《四季之夏日》，來自兩位在本世紀叱咤芭蕾舞壇的編舞大師喬治·巴蘭欽及堅尼夫·麥美倫。此外，還有杜華圖的《別園》、巴蘭欽的《柴可夫斯基雙人舞》和田裡連的《太陽頌》。《奇妙的協奏曲》清逸、靈秀、悅目，是巴蘭欽備受讚許的



名作之一，並要求舞蹈員有完美的好機會。《四季》是才氣橫溢夏日雙人舞一段。

參與是次演出的，除舞團的文子、張華芳及白安達之外，還楊新華來港作客席演出。

「舞影翩翩誌慶夜」將於本歌劇院演出七場，其中二十四日各城市電腦售票處發售。

▲「奇石世界之——安徽文房硯石展」，現於中環三聯書店舉行至十六日止，展出多種安徽歙州歙硯、皖北宿州樂石硯，及肖縣紫石硯等，參觀者可以互相比較鑑賞。

▲藝術中心演奏廳本周放映三套動畫片，《丁丁與太陽廟宇》於今日及十七日下午二時四十五分放映，《失落的聯繫》於今日下午六時半放映，《拉勞·索實作品選》於十四日晚上八時四十五分放映。

▲「第八屆香港電影金像獎得獎電影精選」，繼續在荃灣大會堂文娛廳舉行，今日下午三時放映《芙蓉鎮》，今晚八時放映《華爾街》。

▲香港演藝學院夏季黃昏音樂會，於十三日下午六時十五分舉行一場演出，由許寧、莫民克、德寶演出拉威爾的G大調鋼琴奏，及由馬聰、鍾榮達演出布拉姆斯的D小調鋼琴協奏曲，演奏會於演藝學院舉行。

▲芬蘭國家電台交響樂團由十六至十八日晚上八時，在香港大會堂音樂廳演出三場，三晚先後演奏芬蘭民族作曲家西貝流士的七首交響曲。

▲演藝學院「八九年導演系及設計系學生戲劇製作」，由十六至二十日演出最後一場話劇《武士英雄》，由達爾·韋斯曼原著，劇中受世人排斥的武士，擁有與眾不同的理想，該劇由方家煌導演、彭鈞皓設計，時間是晚上七時半，星期日加開二時半日場，地點是演藝學院實驗劇場。

▲香港管弦樂團十四、十五日晚上八時有兩場音樂會，由施明漢指揮，蒂博代鋼琴演奏，演出拉威爾的G大調協奏曲，及布魯克納的第四交響曲，地點是香港大會堂音樂廳。

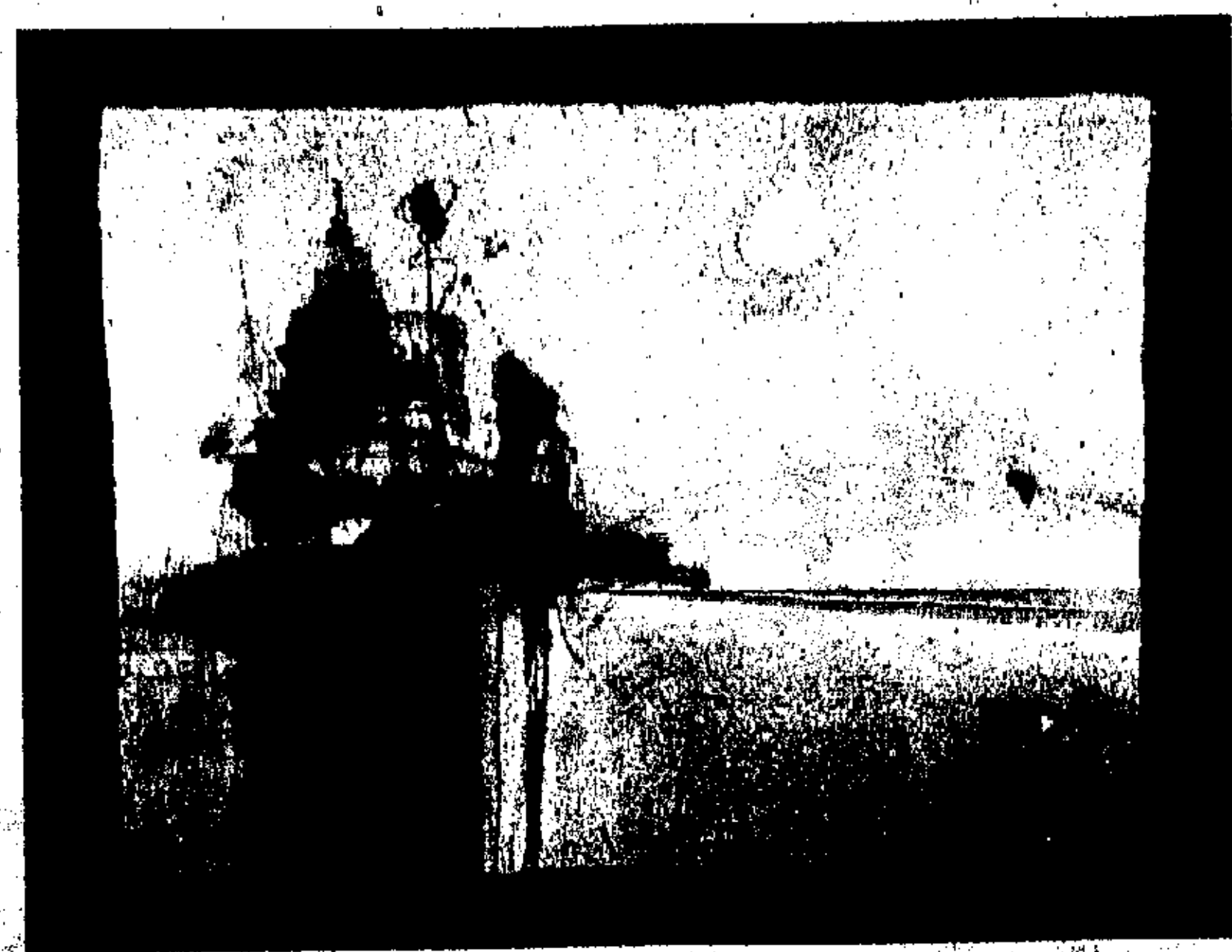
▲英美合作的重量級組合「逍遙製作社」，於十七日晚上九時，有一場音樂會《切勿下望》，將演奏多首流行音樂、樂與怨及怨曲，大多是他們的近作，地點是中環下亞厘畢道二號南座藝穗會。

▲《揚琴的源流及演奏技巧》講座，於十六日下午三時舉行，由陳森林主講，介紹揚琴的歷史及八大技法的演奏與運用，並示範演出，地點是大會堂高座九樓演奏廳，這是「中國音樂與現代文化」專題講座第三輯第三講。



愛好大自然的奧國畫家Bernd Svetnik，喜歡以天然顏料創造色彩豐富的畫面，甚至自己製造紙張，他的一系列作品，現正於中環蘭桂坊「九七」藝廊展出至本月三十日止。

Bernd Svetnik 本來攻讀機械工程，並於七三年取得學位，但他對藝術創作的興趣日濃，便將精神轉向鍍金、雕塑及不同印刷技巧等，後來就積極從事繪畫藝術，他喜歡用不同媒體，包括油彩、壁畫用顏料、粉蠟等、墨水及鉛筆等，由八一年起，他分別在澳洲、瑞士、德國、南斯拉夫、匈牙利及蘇聯各地畫廊舉行展覽。



自畫像



奧國畫家的大膽創造 天然顏料圖畫



浴室內發生的瘋狂喜劇

「啱啱好劇團」本月廿三日起為你獻上

在浴室內會有什麼瘋狂事情發生？想知究竟的話，便不能錯過由英國「啱啱好劇團」演出的《瘋狂浴室》了。該劇將在六月廿三日起，一連三晚在香港藝術中心壽臣劇院公演。

《瘋狂浴室》是一個充滿動感的喜劇，它集合了舞蹈、雜技和綜藝表演而成，還有小丑式的各樣滑稽動作。此劇更被外國雜誌評為「出色的技巧、力量和天才，把生活搬到劇場……難忘的小丑戰……機智而具有創造性。」

故事內容是描述在一個浴室之內，有漏水的水槽、水壺，和三個荒誕的人物，他們組合起來所發生的種種事情，整個故事表現出一種荒謬的、悲劇的樂觀主義。

「啱啱好劇團」在製作方面相當嚴謹，務求極盡視聽之娛，成員在巴黎均受過專業訓練，成員包括菲力普·戈爾埃、蒙尼卡·柏尼奧、塞爾日·馬丹及瑞士小丑、皮爾埃·拜蘭德等。而《瘋狂浴室》是由約瑟·霍班導演，他上次執導的作品《幽靈小提琴》曾在倫敦亞美達劇院和伊利沙白皇后堂上演。

該團此行除作演出外，還設有一工作坊，為戲劇愛好者提供觀摩和研究的機會。舉行地點是演藝學院排練室，日期則為八九年六月廿四日下午二時半至四時半。歡迎年滿十四歲或以上人士報名，費用為

港幣六十元正，由即日起，可到香港藝術中心票務部購票。

《瘋狂浴室》一劇在八九年六月廿三日起，一連三晚八時正，在香港藝術中心壽臣劇院演出，門票分八十元、六十元、廿五元（學生票）三種。即日起在城市電腦售票網公開發售，或電五一八二三〇二三〇查詢。該劇是由香港藝術中心主辦，並由英國文化協會贊助。



作之一，並要求舞蹈員有完美而精煉的舞蹈技巧，是考驗舞蹈的好機會。《四季》是才氣橫溢的麥美倫的名作，今次舞團只取夏日雙人舞一段。

參與是次演出的，除舞團的主要舞蹈員蔡莉、陳令智、吉川子、張華芳及白安達之外，還邀得上海芭蕾舞團的首席舞蹈員新華來港作客席演出。

「舞影翩翩誌慶夜」將於本月二十至二十五日，於演藝學院劇院演出七場，其中二十四日加開下午三時日場，門票現已在城市電腦票房發售。

香港的炮台 石健

港九風景綫

北望神州，有個什麼發言人為血盟鎮壓辯護，說在天安門事件中並無一個學生死亡云云。如此睜着眼「車大炮」的技術與納粹戈培爾相比有過之而無不及。說到「大炮」，港九新界倒有許多真正的昔日炮台可供憑弔。當然，這些炮台的興建只是為了對付敵人，而決不會像那些滅絕人性的軍隊拿槍炮來對付自己人民的。

下面介紹郊野幾個較有名的炮台：
東龍島炮台，又稱「南堂堡」，建於康熙年間，作為防禦海盜之用，位於港島的東北角，離海三十五米，三面峭壁，俯瞰佛堂門海峽，扼守商船進入香港海域前往廣州的主要通道。炮台呈正方形，面積千餘方呎，四周築了十呎高的石牆，有一道磚砌拱門，供守兵進出。該炮台於十年前重新修葺，八四年開始供市民參觀。要遊覽這裏，除跟隨遊行隊乘坐特別專船外，亦可於假日在西灣河約乘渡輪，登岸後轉乘小徑步行廿分鐘可到。

東涌炮台，又稱「東涌古炮台」，在

在港島的可乘船往梅窩，轉巴士往東涌，在橫皮村下車。往九龍的亦可乘車往青山灣轉街渡往東涌。上岸後即見東涌巴士總站，過橋穿街市南行過農田步行廿分鐘便到。整個古城長六十八公尺，闊八十公尺，城牆以花崗岩構成，有三道拱門，炮台城牆上有六尊古炮直指東涌灣。根據北門頂上有關刻字，炮台建於清道光十二年，即公元一八三二年。現今這座古城有部份地方已作為公立學校和鄉事委員會之用。

分流炮台，這炮台建於清嘉慶二十二年（即一八一七年）早已廢棄，但四年前經重修後開放，列為受保護古蹟。據說炮台內原有八尊大炮，但現時則只有外牆，大炮已不知何處去了。往這炮台可在梅窩乘車至石壁水塘，總站下車後沿堤岸直走，過分岔路則轉右，繼續走引水道，一個多小時後便到狗嶺頂，再行半小時即到。

香坎角炮台，從中環乘二六二號巴士，或假日從北角乘六二號巴士可抵香坎角巴士總站，下車後沿香坎角道直入二十分鐘，即抵公園。那裏有半圓形炮台，還有燒烤爐設置。由於面對浩翰



港島西部炮台山遺址已開作休憩處

大海，景觀極佳。附近還有海蝕洞稱張仔洞。

港島東西部分別有兩座炮台山，東部的炮台山上的炮台已成為鯉魚門公園渡假村，擬申請為國家公園的人士可往市政總署各區辦事處索取申請表格。西區的炮台山則是園家同遊的好去處。乘車到太平山頂後，轉夏力道直入四十五分鐘至盧吉道交界處，接走克頓道，北下片刻，從路左明顯山徑下行二十分鐘則已達炮台山，那裏廢壘遺佈，目前市政局已將附近地區闢為郊遊區，遊樂設備齊全。遊後可沿克頓道直下蒲飛路巴士總站。

翠亨邨地方風味菜

美麗華閣下飲食機構——翠亨邨茶室總店，選自一九八〇年三月至一九八一年九月，一段長時期間，得蒙中國國家旅遊總局安排山東、天津、浙江、廣西、雲南、湖北等六省市之名廚先後相繼來港與該茶室之行政總廚切磋廚藝，雙方獲益良多，並吸引各國美食家專程來港參觀。最近，為推廣翠亨邨茶室同時舉辦「中國各省名菜薈萃宴」，特選優待知味食客，魯菜素以饒膾炙人口，特早已前往品嚐，口福不淺。

此次推出的中國「各省名菜薈萃宴」每席三千九百八十五元，內容有山東的「葵花貝乾」、浙江的「炸龍鳳腿」、廣東的「菜膽燻鴨」、雲南的「竹笙燴鮑魚」、湖北的「湖北三寶合」、天津的「麒麟活海蝦」、吉林的「人參長壽魚」、廣西的「蒜茸焗燒鵝」、加上單尾的「荷葉米沙撈越」等等，均為精製的地方道地菜系，值得嘗試。

在各地菜系中，竊以為山東的「葵花貝乾」，別具風味，此菜用鮮蝦剝殼打成蝦泥，然後將原粒蒸熟的瑤柱拌上面連同蝦膠蒸熟，碟邊綴以尖形青瓜皮和甘露片，活像一朵向日葵，色澤悅目，吃來給味無比，而雲南的「竹笙燴鮑魚」，則是將鮑魚切片，加上冬菇和雲腿片，上面蓋上一片爽脆的竹笙，以上湯煨透，埋半湯半獻淋上，吃來爽口豐腴，是為雲南首選的風味名菜。

由於翠亨邨對烹製地方性道地菜有豐富的經驗和技巧，故平日所製菜餚均具極高水平。

何處覓佳餚

鐮射影碟：《戰火雲霄》

片名：戰火雲霄 (HEARTBEAT AK RIDGE)
演員：奇連伊士活 (CLINT EASTWOOD)
馬莎美遜 (MARSHA MASON)
導演：奇連伊士活 (CLINT EASTWOOD)
片長：一百三十分鐘。

奇連伊士活以「獨行俠」、「警探」等角色，奠定其在六、七十年代荷里活電影中的硬漢角色。其受歡迎情況就如八十年代今天的史泰龍一樣，但是隨著時間流逝，伊士活的硬漢角色雖不變，却已滲入更具人性的表演手法。《戰火雲霄》有著以往《衝上雲霄》及《壯志凌雲》等勵志電影的主題，而奇連伊士活那冷漠的面孔、硬朗的作風，更令本片充滿英雄主義。

電影開首是說快退休的杜海威中士（奇連伊士活飾演）因酗酒滋事，被調到海軍陸戰隊去訓練偵察營的新兵。由於他經歷過韓戰及越戰，對作戰殺敵經



驗豐富，是地地道道的軍人本色。可是却不為上級與下屬的認同，反遭排擠。加上重遇前妻安芝時，發現對方已投到別人的懷抱，更感到滿不是味兒。可是一向堅毅的他並不氣餒，他重

加樂

新追求前妻，在訓練過程中眼見上級欠缺實戰經驗，而新兵又多少爺兵，全無作戰精神。杜海威為了改變軍營的陋習，便向新兵施以體能訓練，且在演習時不住授以出奇制勝的策略，令到新兵大表不滿。

直至在一次演習比賽中，杜海威擊敗上級的偵察營得勝，使下屬新兵刮目相看，開始認識及愛戴這位鐵漢中士。最後偵察營要真正出動了，任務是出兵格林納達，拯救當地的美國人質。在這次任務中，杜海威表現了他的勇敢、智謀及經驗，且給予隊員無比信心與關心。

結果，偵察營成功營救人質，回國後獲盛譽的歡迎。杜海威除了證明自己仍寶刀未老外，更重新贏回前妻的愛情。

影片借八三年美國出兵格林納達的事實，發展成另一個英雄故事，令全片瀟灑一片英雄主義及大美國主義。

影視頻道

太古城皇宮大酒樓

敬送紅酒或白酒兩枝	梅子三鮮	脆皮乳豬	清蒸大斑	高湯白灼	原盅燉湯	兩熟蟹	上湯焗龍蝦
	香上鮮	杞子三	蒜茸大	魚片	魚翅	花膠	龍蝦
	杞子三	蒜茸大	魚片	魚翅	花膠	龍蝦	龍蝦
	杞子三	蒜茸大	魚片	魚翅	花膠	龍蝦	龍蝦
	杞子三	蒜茸大	魚片	魚翅	花膠	龍蝦	龍蝦
	杞子三	蒜茸大	魚片	魚翅	花膠	龍蝦	龍蝦
	杞子三	蒜茸大	魚片	魚翅	花膠	龍蝦	龍蝦
	杞子三	蒜茸大	魚片	魚翅	花膠	龍蝦	龍蝦
	杞子三	蒜茸大	魚片	魚翅	花膠	龍蝦	龍蝦
	杞子三	蒜茸大	魚片	魚翅	花膠	龍蝦	龍蝦

HK\$1480 包翅片、茶芥

太古城中心第一期三樓 5-670330

各省名茶
示範泡茶
古今茶具
諮詢服務
紫砂茶壺
清飲茶座

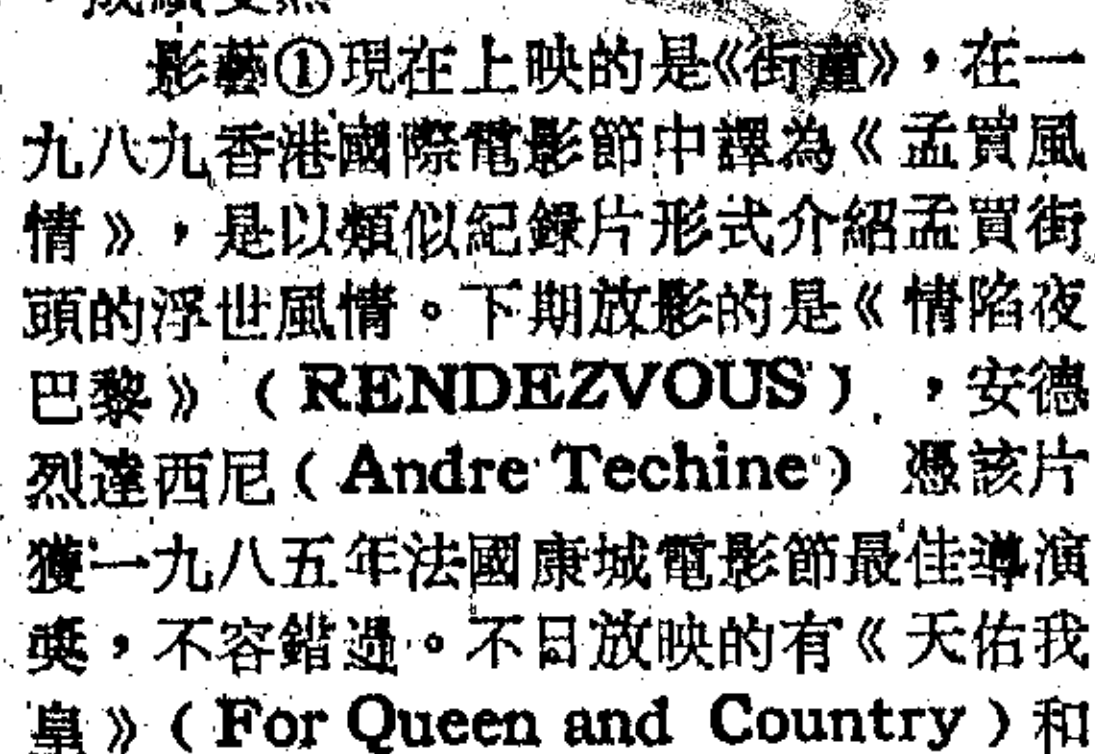
真茶軒

zhenchaxuan
THE REAL TEA HOUSE

尖沙咀中港城平台花園第一座二樓 3-7361860

允文

其它新落成的，多設於大型商場內，設有二間，三間，四間，六間的影院，座位由三百至六百不等，地區分佈極廣，如太古城中心有嘉年、嘉華。杏花



影藝戲院五月推出全年通用的貴賓套票和學生套票，最高可享受八折優待和節省八十七元之多，實在是影迷的一大喜訊。該套票可於一年內隨時換取正場電影入場票，一如現金使用，且不受通貨膨脹影響，就算是年內加了票價，亦不受影響。同場可用套票換取多張入場票，這樣可以與親人們同時分享套票的優待，有興趣的讀者不妨親到影藝戲院或電3-779-7769查詢。

* 學生票只適用於持有學生證的人士，星期一至星期五（公眾假期除外）欣賞
12：30及2：30場的电影。

BERNARD LT

以上整套音響器材，一直都帶給我無限的歡樂，希望各位的HI-FI組合，也能帶給你無窮的樂趣。

(下)





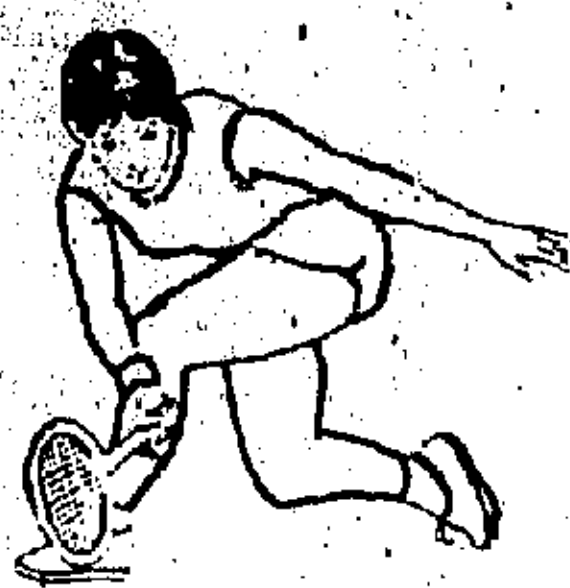
李玲蔚功成引退

中國羽毛球好手李玲蔚在雅加達舉行的第六屆世界羽毛球賽女單決賽擊敗隊友黃華奪得冠軍，當時的感受是「很高興，現時這是我最後的一場比賽，今後我再也不會參加任何國內外的比賽。」她稱，高掛球拍正式結束十五年的羽毛球生涯，心裏難免感到依依不捨。

李玲蔚對贏得她在羽壇最後的一項錦標，感到非常自豪。她認為這是一項時期最難得的世界最高水平，但現在則稍為下降了一點。

去年結婚未舉行儀式將補披婚紗

李玲蔚掛拍流熱淚



金牌無數被譽為「世界羽球女皇」

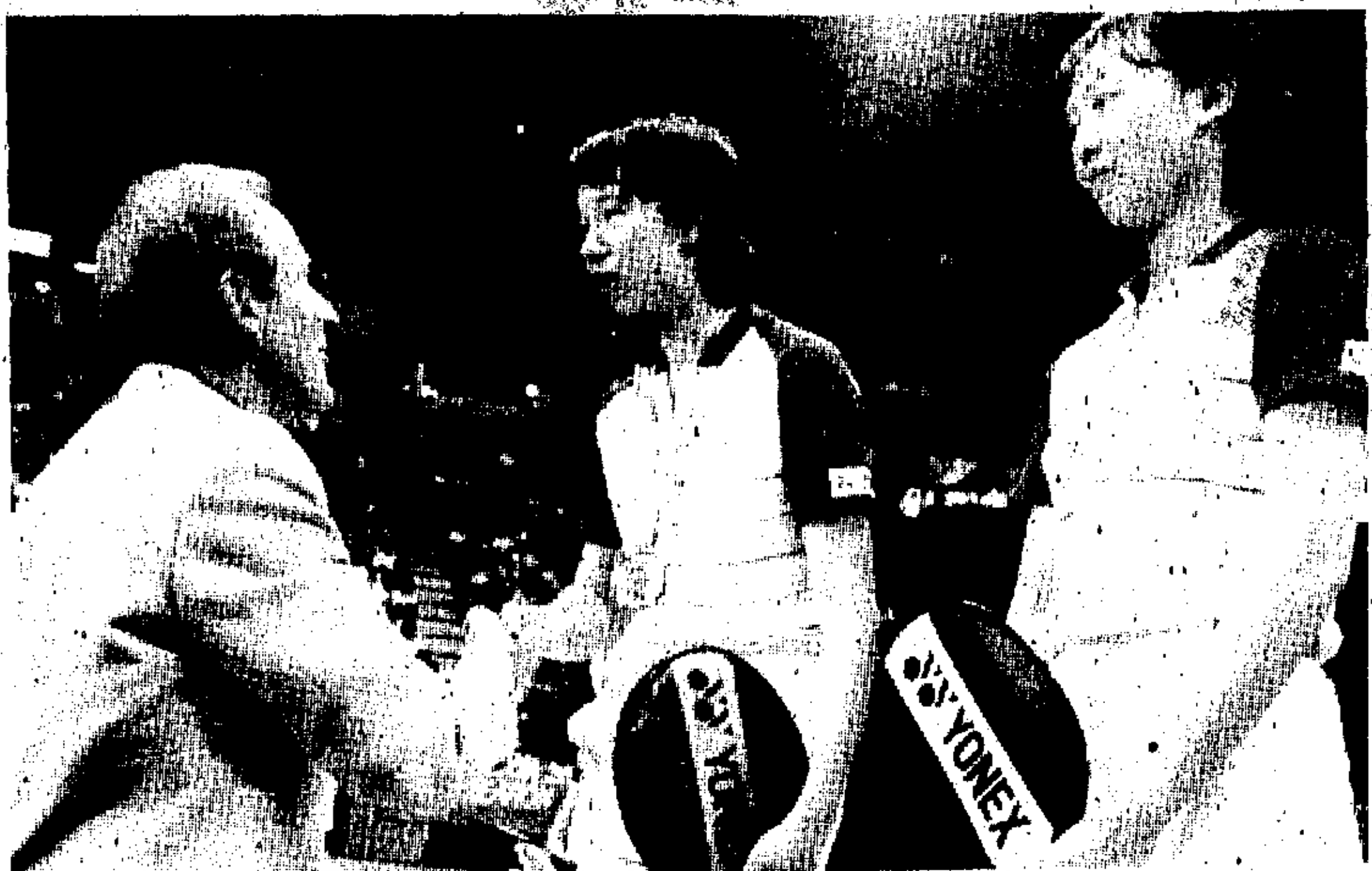


中國羽毛球好手李玲蔚掛拍，心裏難免感到依依不捨

李玲蔚是浙江省的美女，出生時僅重兩公斤，當時連醫生也對她的生命抱悲觀的態度，但她卻能頑強地活下來，好像注定她活下來就是為中國隊奪取世界殊榮。李玲蔚小時像個男孩，淘氣愛玩，在校讀書時喜好玩籃球、排球，八〇年在全國青少年女子羽賽首次奪標，九月贏得全國女雙金牌，年僅十六的李玲蔚已跨入國家隊大門。

在著名教練陳福壽的栽培下，李玲蔚球技突飛猛進，尤擅刁鑽、旋轉的搓球和凌厲多變的點殺，有時似吊實殺，令對手失措，只能望球興嘆。李玲蔚於八三年哥本哈根世界羽賽稱后時，被人驚呼為「新球后」，事實上她彪炳的成績，實令人嘆為觀止。近年來，她的主要對手是隊友韓愛萍等三數人，無怪乎平日冷傲的李玲蔚在最後一戰後兩眼都擠出淚水。她離開傲視多年的羽毛球壇，個中滋味又怎是我們所能理解。

本報記者 趙漢東



李玲蔚（右）與韓愛萍曾經合作，奪得女雙世界冠軍（上圖）；李玲蔚與教練陳福壽（下圖）



李玲蔚挫敗隊友黃華奪標，如願以償

李玲蔚的燦爛笑容
李玲蔚擺姿勢留倩影

苦與傷感。這些都是跳脫的範例。

詩人來此，地遠洞庭，時當入夜，吟咏當

不對啊！畫師們一下子都給驚住了，却又

，不願與黑暗勢力同，修不受干擾。兩者合夥不同，流合污的意志仍然很

「遇景入韻，不拘奇抉異」

讀宋湘《舟泊岳陽郭外》

紹玉

楚山千里來江上，秋色三分入洞庭。
初夜星辰結清白，落帆天地撲船青。
客心無事吟山鬼，舟路多閒檢水經。
明日移帆向何處？岳陽城外樹冥冥。

此七律詩，描寫舟泊岳陽城外所見所感。楚山千里來江上，乃舟泊時第一眼印象。洞庭湖與長江相連，這裏的「江」即是「湖」，「湖」與「洞庭」為互文。洞庭湖邊，長江兩岸多山。楚山沿長江從千里外一覽至此，用「一」字，便不覺平。

山，讀來便不平。

「秋色三分入洞庭」，

狀湖上初秋。若無

此「入」字，便不

住上句。如此對仗工

穩的動感，描寫出景

觀的動感。若以陽足

球為喻，動感不靜靜等接

有如奔馬中接球，而

球。

曹風《雷雨》是膾炙人口

的著名話劇，在修辭學上經常

被引用的有第二幕精彩的部分

段。

魯大海（掙扎）放開我

！你們這一羣強

盜！

周萍（向僕人們）把他拉下去！

（大笑）這真是一羣強盜！

（走至周萍面前）你是萍……

……憑什麼打我的兒子？

周萍 你是誰？

魯大海 我是你的——你打的

這個人的媽。

魯大海 你是魯大海的母親，又是

周萍的母親，周萍是你多年不見又

很親的兒子，但現在環境，她

不能表露自己的身份。這時候，作

為周家少爺的周萍正在毆打工人魯

大海，實在是毆打自己的親兄弟。

魯大海看了十分痛心，幾次幾乎脫

口而出，表明母子關係，但都轉了

話頭。

在特殊的語言環境下，例如心

思的急轉，事象的突出等，有時半

路斷了語路的，名叫跳脫。跳脫之

一為岔斷。例如：

第一「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第二「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第三「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第四「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第五「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第六「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第七「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第八「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第九「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第十「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第十一「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第十二「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第十三「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第十四「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第十五「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第十六「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第十七「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第十八「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第十九「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第二十「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第二十一「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第二十二「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第二十三「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第二十四「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第二十五「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第二十六「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第二十七「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第二十八「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第二十九「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第三十「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第三十一「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第三十二「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第三十三「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第三十四「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第三十五「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第三十六「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第三十七「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第三十八「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第三十九「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第四十「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第四十一「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第四十二「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第四十三「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第四十四「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第四十五「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第四十六「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第四十七「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第四十八「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第四十九「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第五十「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第五十一「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第五十二「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第五十三「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第五十四「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第五十五「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第五十六「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第五十七「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第五十八「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第五十九「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第六十「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第六十一「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第六十二「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第六十三「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第六十四「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第六十五「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第六十六「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第六十七「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第六十八「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第六十九「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第七十「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第七十一「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第七十二「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第七十三「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第七十四「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第七十五「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第七十六「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第七十七「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第七十八「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第七十九「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第八十「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第八十一「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第八十二「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第八十三「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第八十四「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第八十五「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第八十六「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第八十七「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第八十八「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第八十九「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第九十「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第九十一「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第九十二「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第九十三「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第九十四「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第九十五「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第九十六「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第九十七「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第九十八「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第九十九「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百零一「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百零二「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百零三「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百零四「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百零五「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百零六「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百零七「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百零八「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百零九「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百一十「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百一十一「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百一十二「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百一十三「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百一十四「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百一十五「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百一十六「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百一十七「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百一十八「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百一十九「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百二十「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百二十一「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百二十二「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百二十三「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百二十四「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百二十五「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百二十六「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百二十七「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百二十八「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百二十九「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百三十「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百三十一「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百三十二「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百三十三「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百三十四「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百三十五「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百三十六「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百三十七「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百三十八「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百三十九「你是萍……憑什麼打我的

兒子？」

第一百四十「你是萍……憑什麼打我的

毛舜筠

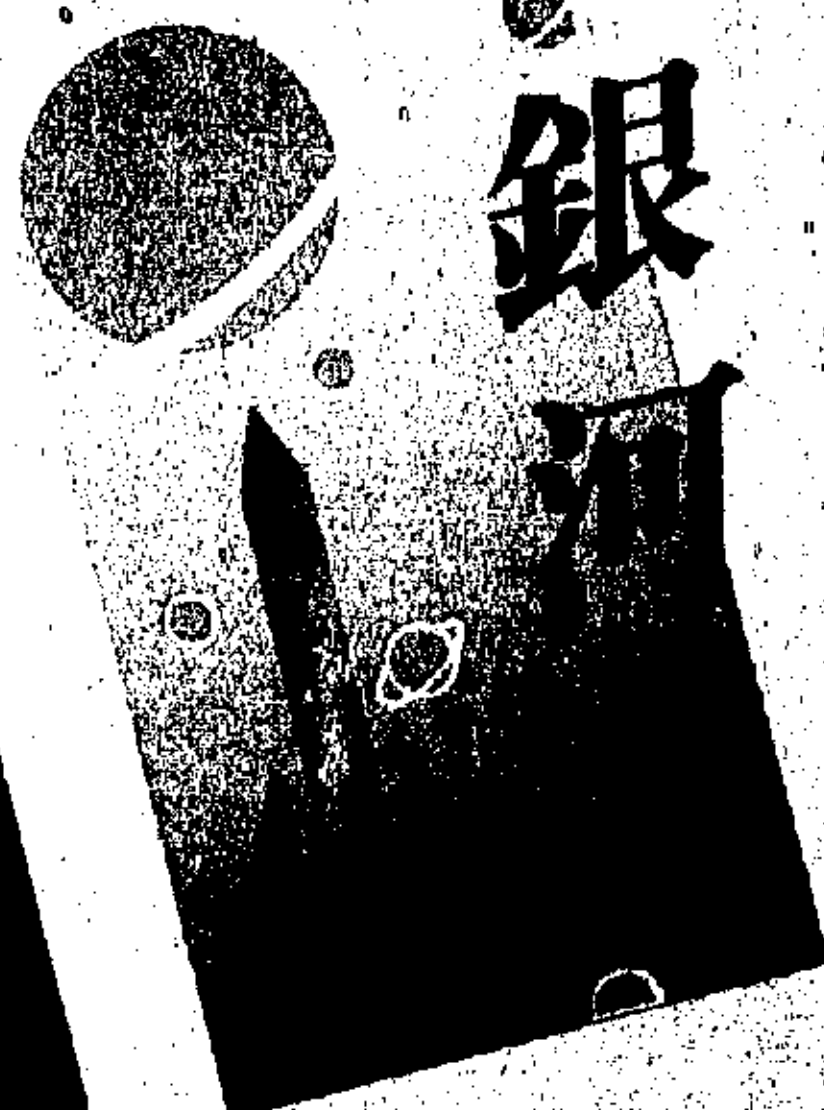
最怕「埋堆」



毛舜筠這兩年間的變化甚大，首先她再結婚，嫁與蔣家俊為妻，再過婚姻生活，其間她去了一段時間台灣，在那邊賺了一筆，拍了個電視劇。本來她是打算以自由身往台灣大馬等地拍電視劇的，但由於大馬的電視劇製作出現了經濟問題，香港去的藝人都已經回來了，她當然也不會再去。

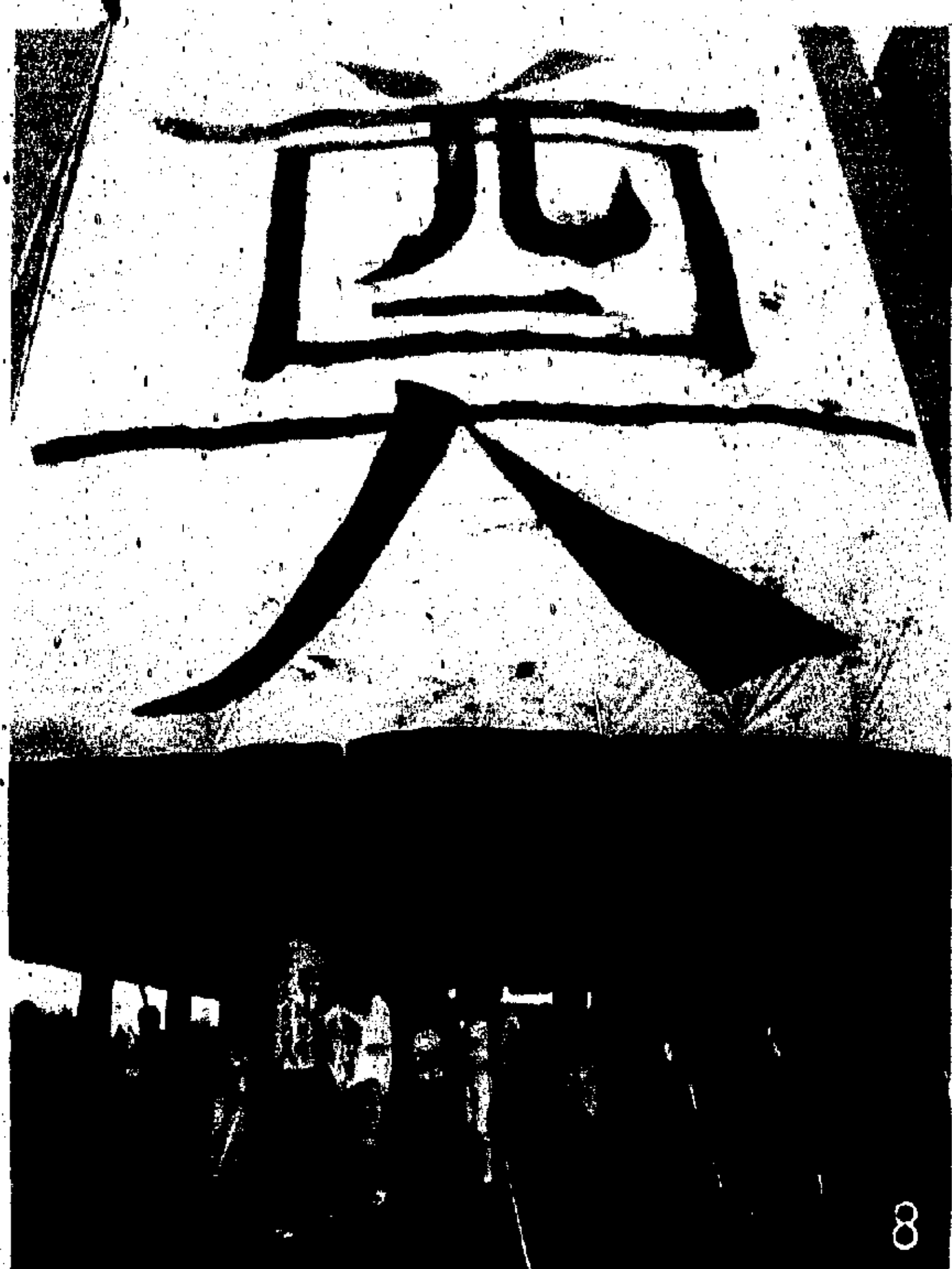
敢於接受挑戰，是一位好演員的所為。而她的喜劇角色亦非常精采，是曾勵珍發掘毛毛在這方面的潛質的，所以阿毛非常感謝這位姐姐，只要姐姐找她演出，她是一定答應的。不過，毛毛最怕人家說她「埋堆」，所以那一位監製找她，只要她認為演得的戲，適合她的角色，她是不會拒絕的！

阿彤



沉痛悼念 憤怒聲討

本報攝



- ① 金融界人士中區遊行
- ② 各界人士於「六·四」遊行抗議
- ③ 二十萬港人在馬場進行「黑色大靜坐」
- ④ 天主教及基督教徒遊行悼念
- ⑤ 市民的心聲
- ⑥ 新華分社對面的豐堂連日人龍不斷
- ⑦ 為死難同胞同聲一哭
- ⑧ 理工學院懸起了巨幅的祭帳

